

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Живопись»

п.г.т. Яя 2020 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« 26 » 08 20 15 г.

«Утверждаю»

Директор

« 26 » 08 20 15 г.



Разработчик: Чернова Н. А. – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Яйская районная детская школа искусств № 51»



Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детской школе искусств № 51».

МБОУ ДОД «ДШИ № 51» вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное и декоративно – прикладное творчество» составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует: эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании». Программа разработана и утверждена образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Закона РФ «Об образовании» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ, региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись» основывается на принципе:

- преемственности с основными профессиональными программами среднего и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и опирается на многолетний опыт сотрудничества начального – среднего и высшего звена художественного образования.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности,
- формирование эстетических взглядов и нравственных установок.
- воспитание детей в творческой атмосфере, в обстановке эмоциональной отзывчивости, доброжелательности.
- формирование комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем вести свою творческую деятельность.

Срок освоения программы составляет 4 года. Возраст обучающихся по программе составляет 7- 17 лет.

При приеме на обучение комиссией по отбору проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, предрасположенности к занятиям изобразительным искусством. Правила отбора детей регулируются соответствующими локальными актами. Отбор детей проводится в виде просмотров творческих способностей.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: Целью учебного предмета «Живопись» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих
умений и навыков:**

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- ~ грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Задачи учебного предмета: - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

1 класс. Тематический план

№	Название задания	материал	Часы
	1 четверть (27 часов)		
1.	Знакомство с акварелью (смешивание красок).	акварель	3
2.	Упражнения. Ступенчатая и плавная растяжка цвета (лессировка, а – ля – прима).	акварель	3
3.	Упражнения. гаммы	акварель	3
4.	Этюд осенних листьев.	акварель	3
5.	Этюд ветки ранетки.	акварель	3
6.	Этюд двух фруктов (разных по форме и тону).	акварель	3
7.	Упражнение "Копия ткани".	гуашь	3
8.	Этюд натюрморта из двух предметов на нейтральном фоне.	акварель	6
	2 четверть (21 час).		
1.	Этюд белого предмета на теплом фоне.	акварель	6
2.	Этюд белого предмета на холодном фоне.	акварель	6
3.	Упражнение "Этюд яблока на теплом фоне с теплой и холодной подсветкой".	гуашь	3
4.	Упражнение "Этюд яблока на холодном фоне с теплой и холодной подсветкой".	гуашь	3
5.	Этюд черного предмета на теплом или холодном фоне.	акварель	3
	3 четверть (30 часов – 10 недель).		
1.	Этюд теплого предмета в холодном окружении	акварель	3
2.	Этюд холодного предмета в теплом окружении	акварель	6
3.	Этюд нескольких предметов теплых по цвету в	акварель	6

1 класс.

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.).

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми.

Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.

Живописный процесс, как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретение учащимися 1 класс навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения, - навыков в работе с материалами.

	теплом окружении		
4.	Этюд нескольких предметов холодных по цвету в холодном окружении.	акварель	6
5.	Контрастная постановка	акварель	9
	4 четверть (24 часа)		
1.	Этюд птицы	акварель	6
2.	Этюд фруктов на нюанс к фону	акварель	3
3.	Этюд домашнего цветка	акварель	6
4.	Итоговое задание. Натюрморт из нескольких предметов в определенной цветовой гамме.	акварель гуашь	9

2 класс.

Выдвижение на первый план следующих задач:

- Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе.
- Умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.
- Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.
- Четкость в последовательности выполнения работы (длительность до 9 – 12 часов).
- Углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

2 класс. Тематический план

№	Название задания	материал	часы
	1 четверть (27 часов)		
1.	Этюд цветов на нейтральном фоне	акварель	3
2.	Этюд овощей на нейтральном фоне	акварель	3
3.	Теплый предмет в холодном окружении (например "осенний натюрморт")	По выбору	9
4.	Холодный предмет в теплом окружении (например "плоды осени")	По выбору	12
	2 четверть (21 час)		
1.	Этюд складок конической формы (драпировка висящая на двух гвоздях)	акварель	3
2.	Этюд плоских складок цилиндрической формы, драпировка, висящая на веревке	Акварель гуашь	6
3.	Несложный натюрморт со складками на ближнем фоне	Акварель или гуашь	12
	3 четверть (30 часов)		
1.	Упражнение. Вписывание в среду черного, белого и холодного на нюанс с фоном	акварель	6
2.	Натюрморт на нюанс	акварель	6
3.	Влияние среды на черный предмет	гуашь	9
4.	Влияние среды на белый предмет или драпировку	По выбору	9
	4 четверть (24 часа)		
1.	Этюд белых птиц	акварель	3
2.	Этюд фруктов в определенной гамме	акварель	6
3.	Итоговая работа. Сложный натюрморт со		15

	складками (например: "натюрморт с домашним цветком", тематический натюрморт с рыбой и т.п., контрастный натюрморт.		
--	--	--	--

3 класс.

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Тематический план

№	Название задания	материал	Часы
	1 четверть (27 часов)		
1.	Этюд овощей или фруктов	акварель	3
2.	Этюд цветов	акварель	6
3.	Осенний натюрморт	акварель	9
4.	Осенний букет	гуашь	9
	2 четверть (21 час)		
1.	Упражнение "поиски колорита". Изменение колорита в разное время суток (утро, день, вечер, ночь)	гуашь	3
2.	Натюрморт на состояние (теплое освещение) день, вечер	гуашь	9
3.	Натюрморт на состояние) холодное освещение (утро, ночь	По выбору	9
	3 четверть (30 часов)		
1.	Этюд фигуры человека в интерьере	акварель	3
2.	Этюд предметов на разных фонах (теплый на	акварель	6

	теплом, холодный на холодном, контраст)		
3.	Натюрморт на материальность со стеклом	акварель	6
4.	Гризайль	гуашь	6
5.	Натюрморт со складками и рефлексами	По выбору	9
	4 четверть (24 часа)		
1.	Этюд фигуры человека	По выбору	6
2.	Итоговая работа. Контражур, натюрморт	акварель	6
2а.	Декоративный натюрморт с цветком	акварель	6
3.	Подготовка к пленэру. букеты	гуашь	6

4 класс.

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.

Основные требования к учащимся 4 класса:

- Самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта;
- Выбор техники способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а так же технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания.

Тематический план.

№	Название задания	материал	Часы
	1 четверть (27 часов)		
1.	Букет цветов. этюд	По выбору	3
2.	Этюд овощей (осенний натюрморт с тыквой)	акварель	6
3.	Осенний букет. этюд	акварель	9
4.	Натюрморт в холодной гамме	По выбору	9
	2 четверть (21 час)		
1.	Натюрморт в теплой гамме	По выбору	9
2.	Влияние среды на белый предмет. Натюрморт	гуашь	12
	3 четверть (30 часов)		
1.	Знакомство с головой человека. этюды	акварель	6
2.	Голова (образ)	акварель	6
3.	Фигура в интерьере	По выбору	6
4.	Натюрморт с самоваром (лепка формы)	гуашь	
4а.	Натюрморт (сложный)	гуашь	15
	4 четверть (24 часа)		
1.	Итоговая постановка. (Композиция и образ)	По выбору	24

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя - посещение выставок; - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; - чтение дополнительной литературы; - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; - посильное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, гербарии, демонстрационные

модели, натюрмортный фонд; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

Литература.

1. Алексеев С. о цвете и красках.- М., 1964 г.
2. Беда Г. живопись и ее изобразительные средства.- М., 2977 г.
3. Живопись. Учебные постановки.- М., 1968 г.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись.- М., 1968 г.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи.- М., 1962 г.
6. Унковский А. живопись. Вопросы колорита. – М., 1980 г.
7. Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках.
Выпуск 1- 6. – М., 1986 г.