

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств № 51»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

п. г.т. Яя

2020 г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 1.8 Оснащение занятий;

## **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Учебно-тематический план;
- 2.2 Распределение учебного материала по годам обучения;
- 2.3 Формы работы на уроках сольфеджио;

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- 6.1 Учебная литература,
- 6.2 Методическая литература.

## **Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 60 минут (1,5 часа).

**1.5 Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **1.8 Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для обучающихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлены стенды с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для

сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### 2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 5 (6) лет**

**1 класс**

**Таблица 2**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, высокие и низкие звуки, название регистров, октав	Урок	2,5	1	1,5

2	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, звукоряд. Цифровое обозначение ступеней	Урок	2,5	1	1,5
3	Длительности нот. Темп	Урок	2,5	1	1,5
4	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Тakt, тактовая черта. Фраза.	Урок	2,5	1	1,5
5	Лад. Тоника. Тональность До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
6	Аккорд. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
7	Тон, полутон. Гамма. Строение мажорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Запись нот 2-й октавы.	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт. Пауза.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Соль-мажор. Ключевые знаки. Тетрахорд.	Урок	2,5	1	1,5
12	Басовый ключ. Мелодия и аккомпанемент.	Урок	2,5	1	1,5

13	Размер 3/4. Половинная длительность	Урок	5	2	3
14	Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность Ре- мажор. Куплетная форма (запев, припев)	Урок	5	2	3
17	Тональность Фа- мажор. Сочинение мелодий из заданных ступеней лада в размере 2/4, 3/4	Урок	2,5	1	1,5
18	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
20	Половинная с точкой в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Размер 4/4. Целая длительность. Паузы половинная и целая	Урок	5	2	3
22	Мелодический диктант	Урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

24	Интервалы. Первоначальное ознакомление. Мелодические и гармонические интервалы	Урок	5	2	3
25	Повторение изученных мажорных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
26	Тональность ля-минор	Урок	2,5	1	1,5
27	Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение пройденных размеров. Дирижирование, ритмические упражнения	Урок	2,5	1	1,5
29	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
30	Итого:		82,5	33	49,5

## 2 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: мажорные тональности, дирижирование в размерах 2/4, 3/4	Урок	5	2	3

2	Параллельные тональности. Тональность ля-минор. Три вида минора	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
7	Тональность ми-минор. Затакт четверть	Урок	2,5	1	1,5
8	Переменный лад. Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность си минор. Затакт две восьмые	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
11	Затакт восьмая. Пение с листа. Мотив. Фраза. Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ре-минор	Урок	2,5	1	1.5
15	Обращения интервалов	Урок	5	2	3

16	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Тоническое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
18	Ритмические упражнения	Урок	2,5	1	1,5
19	Сочинение мелодий на заданный текст, ритм	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Повторение: мажорные, минорные тональности, интервалы, Т5/3 с обращениями, пройденных ритмов	Урок	12,5	5	7,5
22	Пение с листа, транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Итого:		82,5	33	49,5

### 3 класс

**Таблица 4**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: мажорные тональности	Урок	2,5	1	1,5

2	Вокальная и инструментальная группировка	Урок	2,5	1	1,5
3	Лига. Виды минора. Ритмические упражнения с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные трезвучия лада	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение: интервалы, обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ля-мажор и фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Обращения главных трезвучий	Урок	5	2	3
11	Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
13	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения трезвучий от звука	Урок	5	2	3
19	D 7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
20	Тональности Ля-бемоль мажор и фа-минор. Сочинение мелодий на заданный ритм	Урок	2,5	1	1,5
21	Интервальные и аккордовые последовательности	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Повторение пройденных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение и закрепление пройденных ритмов	Урок	2,5	1	1,5
25	Интервалы от звука вверх, вниз	Урок	2,5	1	1,5

26	T, S, D с обращениями. D 7	Урок	2,5	1	1,5
27	Пение с листа и подбор аккомпанемента к мелодии	Урок	2,5	1	1,5
28	Двухголосное пение. Канон	Урок	2,5	1	1,5
29	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

**Таблица 5**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: мажорные, минорные тональности, тритоны, интервалы, трезвучия с обращениями	Урок	12,5	5	7,5
2	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	2,5	1	1,5
3	Ум 5/3 на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
6	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	D 7 с разрешением в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
11	Размер 6/8. Сочинение мелодии в размере 6/8 на данный ритм	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	Урок	5	2	3
13	Ритм: триоль	Урок	5	2	3
14	Доминантовый септаккорд с обращениями	Урок	5	2	3
15	Отклонение и модуляция	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Повторение и закрепление пройденных ритмов	Урок	5	2	3

18	Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности	Урок	5	2	3
19	Двухголосное пение. Аккордовые последовательности с обращениями D 7	Урок	2,5	1	1,5
20	Пение с листа, подбор аккомпанемента	Урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

**Таблица 6**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
2	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков, тональностей.	Урок	5	2	3
3	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	2,5	1	1,5
4	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5

5	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
8	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны	Урок	5	2	3
10	Характерные интервалы	Урок	5	2	3
11	Вводные септаккорды	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности с 6 знаками при ключе	Урок	5	2	3
14	Тональности с 7 знаками при ключе	Урок	2,5	1	1,5
15	Родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
16	Хроматизм. Альтерация.	Урок	2,5	1	1,5
17	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
18	Пентатоника. Диатонические 7-ми ступенные лады	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Период, предложение. Каденция.	Урок	2,5	1	1,5

21	Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности (повторение).	Урок	2,5	1	1,5
22	Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей	Урок	2,5	1	1,5
23	Пение с листа, слуховой анализ, ладоинтонационные упражнения	Урок	7,5	3	4,5
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 6-й класс

*Таблица 7*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: квинтовый круг, буквенные обозначения. Одноименные, энгармонически равные тональности. Энгармонизм.	Урок	5	2	3
2	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

3	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
4	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
7	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его разрешение	Урок	5	2	3
8	Главные септаккорды. D 7 с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
9	Вводные септаккорды	Урок	2,5	1	1,5
10	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
11	Сочинение аккордовых последовательностей	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

13	Родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
15	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
16	Разрешение диатонических интервалов	Урок	5	2	3
17	Пентатоника. Диатонические 7-ми ступенные лады	Урок	5	2	3
18	Построение пройденных аккордов от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
21	Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности	Урок	5	2	3
23	Пение с листа. Слуховой анализ. Диктант.	Урок	5	2	3
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## **2.2 Распределение учебного материала по годам обучения**

### **Срок обучения 5 (6) лет**

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
Октыавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
Названия звуков.  
Нотный стан.  
Формирование навыков нотного письма.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, bemоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Fa, Си-бемоль мажор.  
Тональность ля минор – для подвижных групп.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

#### **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тетрахорд.  
Бекар.

Переменный лад.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.  
Обращение трезвучий.  
Тоническое трезвучие с обращениями  
Секвенция.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвижных групп).  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) с обращениями.  
Обращения трезвучий от звука.  
Доминантовый септаккорд.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Пунктирный ритм.  
Размер 3/8.  
Интервалы м.7, б.7.  
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Ув.2 в гармоническом миноре (для подвижных групп).

### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней с обращениями.  
Ум 5/3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Д7 с обращениями.  
Отклонение, модуляция.  
Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.  
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

## **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.  
Тональности до 7 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения звуков, тональностей.  
Гармонический мажор.  
Альтерация, хроматизм.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Характерные интервалы ув.2, ум.7, ум. 4, ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.  
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.  
Ритмические группы с залигованными нотами.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Переменный размер.  
Родственные тональности.  
Пентатоника.  
Диатонические 7-миступенчатые лады.

## **6 класс**

Квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Виды мажора и минора.  
Тональности 1 степени родства.  
Одноименные, энгармонически равные тональности.  
Диатонические интервалы.  
Пентатоника.  
Диатонические 7-миступенчатые лады.  
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Главные и побочные трезвучия.  
Главные септаккорды с разрешением.  
Септаккорд II ступени.  
Ум 5/3, Ув 5/3 трезвучие с разрешением.  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## **2.3 Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио направлены на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы и помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения.**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения можно использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Возможно пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

## **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах возможно сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением преподавателя, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим обучающимся,

самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (по возможности). Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения.**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у обучающихся восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно использовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ.**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить обучающихся эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта

целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания.**

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Обучающимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить обучающихся, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.**

**Цель аттестации:** установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **4.2 Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения — 5 лет**

**Примерные требования на экзамене в 3 классе**

##### **Устно:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, выученного ранее.

##### **Образец устного опроса:**

- спеть один из видов гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный вид гаммы Ми - мажор,
- спеть с разрешением в тональности до-диез минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука «ре» вверх м.2, м.7, вниз ч.4, м.6,
- спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональности Ми мажор D7 с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- спеть один из выученных ранее одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 223, 250);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Г. Фридкин, Чтение с листа: №№ 140, 183).

## **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устно** - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- теоретический вопрос,
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, выученного ранее.

### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа минор;
- спеть от звука «ре» вверх все большие интервалы, от звука «си-бемоль» вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Ля-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- спеть от звука «ля» вверх Б 6/4 и М 6/4;
- спеть в тональности Ля-бемоль мажор MVII7 с разрешением.

## **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

**Письменно**: написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности 1 степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

**Устно:**

- теоретический вопрос;
- спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5 (6)-летней программы обучения.

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 5 (6) лет**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору преподавателя).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с называнием нот (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение преподавателя).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмьми, четвертями, половинными.

Навыки дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остината.

Использование ритмического остината как аккомпанемента к выученным песням (возможно использование шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

## **Музыкальный диктант**

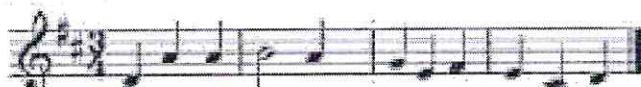
Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания;
- воспитание навыков нотного письма.

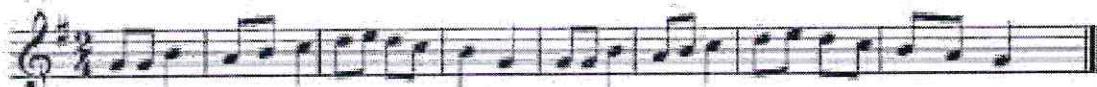
Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### **Пример 1**



### **Пример 2**



## **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## 2 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по цифровке, таблице на усмотрение преподавателя).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение простейших секвенций.

*Пример 3*



### Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без него).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами.

### Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

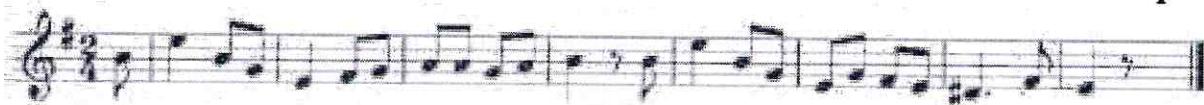
### **Музыкальный диктант.**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Пример 4**



### **Пример 5**



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно (для продвинутых групп).

Пение D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

#### **Пример 6**



#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с назвлением звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, D7, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

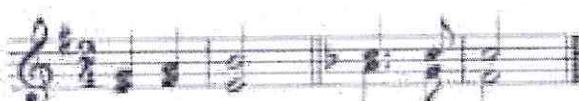
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов (для продвинутых групп).

### Пример 7



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, D7 в пройденных тональностях.

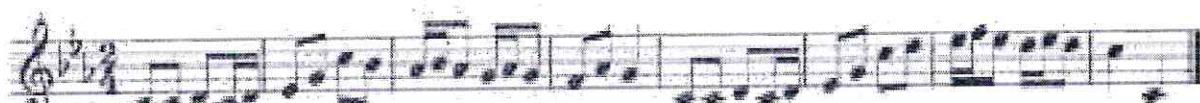
### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

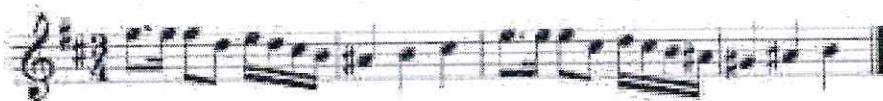
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### Пример 8



### Пример 9



## **Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.
- Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала в параллельной тональности).
- Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).
- Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением, Ум 5/3 на VII ступени с разрешением, обращений D7 с разрешением.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами (для подвижных групп).
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Пример 10**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, D7 с обращениями.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

## **Ритмические упражнения.**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп: четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

## **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

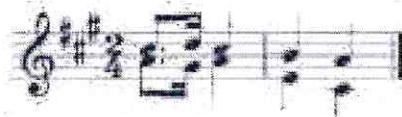
Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

### **Пример 11**



### **Пример 12**

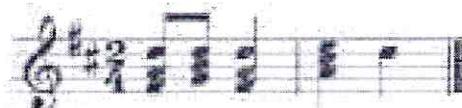


Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.  
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### **Пример 13**



### **Пример 14**



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвижных групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

**Пример 15**



**Пример 16**



## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по звукам главных трезвучий, D7 и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

## **5 класс**

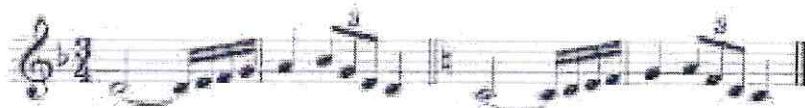
### **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

## **Пример 17**



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

## **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

## Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D7, по звукам Ум 5/3 и вводных септаккордов.

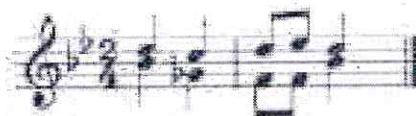
Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

*Пример 18*



*Пример 19*

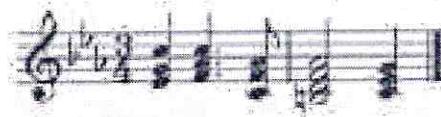


Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

*Пример 20*



*Пример 21*



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

**Пример 22**



**Пример 23**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

**6 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе. Натуральный, гармонический мажор и минор 3-х видов.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одноголосных секвенций.

**Пример 24**



## **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано (для продвинутых групп).

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (фразы, предложения, период), секвенции, каденции, расширение, дополнение, размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, Ув 5/3, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

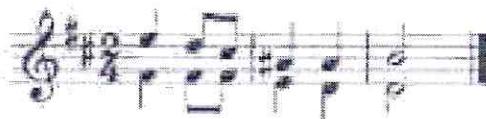
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

*Пример 25*

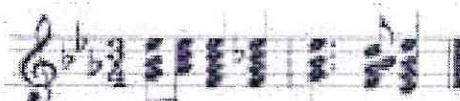


*Пример 26*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

*Пример 27*



*Пример 28*

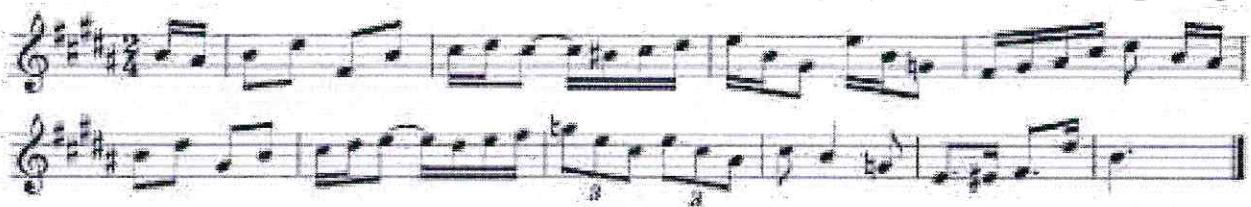


**Музыкальный диктант**

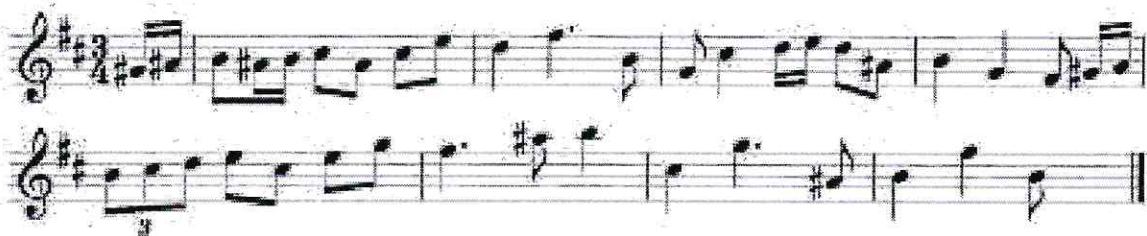
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.

*Пример 29*



*Пример 30*



Запись интервальных последовательностей.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий.**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание,

которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Нужно объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **6.1 Учебная литература**

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / Л. Абелян. – М.: Классика-XXI, 2005. – 54с.
2. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс [Ноты] / Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 61с.
3. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс [Ноты] / Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 65с.
4. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс [Ноты] / Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 61с.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс [Ноты] / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2002. – 72с.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс [Ноты] / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2002. – 63с.
7. Баева, Н. Задания по сольфеджио 1 класс [Ноты] / Н. Баева. - М.: Кифара, 2006. – 47с.
8. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 143с.
9. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 159с.
10. Варламова, А.А. Сольфеджио. 3 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 126с.
11. Варламова, А.А. Сольфеджио. 4 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 135с.
12. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 110с.

13. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст]: учебное пособие / В.А.Вахромеев. –М.: Музыка, 2002. – 254с.
14. Давыдова, Е. Сольфеджио 3 класс [Ноты] / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: Музыка, 2004. – 80с.
15. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс [Ноты] / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2003. – 111с.
16. Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс [Ноты] / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2004. – 112с.
- 17.Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 2007. – 71с .
- 18.Зебряк, Т. Задания по сольфеджио 2 класс [Ноты] / Т.Зебряк. – М.: Кифара, 2006. – 36с.
- 19.Золина, Е. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 кл. [Ноты]: учебное пособие / Е. Золина, Л.Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2006. – 122с.
- 20.Золина, Е. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 кл. [Ноты]: учебное пособие / Е. Золина, Л.Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2003. – 104с.
- 21.Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 33с.
22. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 32с.
- 23.Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 32с.
- 24.Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2003. – 32с.
- 25.Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2011. – 32с.
- 26.Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 33с.
- 27.Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2008. – 33с.
- 28.Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс [Ноты] / Т. Калужская. – М.: Музыка, 2004. – 127с.
- 29.Кузнецова, О. Вокализы на уроках сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / О. Кузнецова. – Новосибирск, 1999. – 40с.

- 30.Леонтьева, Е. Музыкальный букварь [Текст] / Е. Леонтьева. Саратов: Лицей, 1999. – 64с.
- 31.Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы [Ноты] / сост. Г.Ф.Калинина. – М.: 2011. – 32с.
- 32.Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы [Ноты]: нотное приложение для преподавателей / сост. Г.Ф.Калинина. – М.: 2011. – 32с.
- 33.Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы [Ноты] / сост. Г.Ф.Калинина. – М.: 2008. – 32с.
- 34.Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы [Ноты]: нотное приложение для преподавателей / сост. Г.Ф.Калинина. – М.: 2009. – 32с.
- 35.Огороднова – Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио [Текст, ноты]: учебное пособие / Т. Огороднова- Духанина. – СПб: Композитор, 2008. – 23с.
- 36.Ошуркова, Т.Б. интервалы – это просто! [Ноты]: учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Т.Б. Ошуркова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 – 55с.
- 37.Островский, А.Л. Сольфеджио [Ноты] / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. М.: Классика-XXI, 2006. – 179с.
- 38.Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 1 [Текст]: учебник-сказка / Т.Первозванская. - СПб, Композитор. 1999. – 76с.
- 39.Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 2 [Текст]: учебник-сказка / Т.Первозванская. - Композитор СПб, 2001. – 80с.
- 40.Пилипенко, Л. Постанова слуха. Распевка на уроках сольфеджио [Текст, ноты] / Л.Пилипенко, М.: изд-во В.Катанского, 2006 – 56с.
- 41.Прозорова, А.Н. Первые шаги в мир музыки [Текст]: учебное пособие / А.Н. Прозорова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005. – 368с.
- 42.Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс [Текст, ноты] : учебное пособие / В.П.Середа. – М.: Классика-XXI, 2003. – 105с.
- 43.Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио 7 класс [Текст, ноты] : учебное пособие / В.П.Середа. – М.: Классика-XXI, 2003. – 132с.
- 44.Сольфеджио для 1-2 классов [Ноты] / сост. Н.Баева, Т. Зебряк. – М.:Кифара, 2003. – 80с.
- 45.Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] / сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2003. – 175с.

46. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Ноты] / сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2004. – 112с.
47. Трахтенберг, Ф.И. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс [Ноты] / Ф.И. Трахтенберг. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 57с.
48. Трахтенберг, Ф.И. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 5 класс [Ноты] / Ф.И. Трахтенберг. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 65с.
49. Ушаков, К.А. Теория музыки [Текст, ноты]: учебное пособие / К.А.Ушаков. – Кемерово, 1997. – 46с.
50. Ушаков, К.А. Вопросы и задачи по теории музыки [Текст] / К.А.Ушаков. – Кемерово, 2003. – 64с.
51. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс [Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 102с.
52. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс[Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 110с.
53. Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 класс [Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 103с.
54. Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 класс [Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 112с.
55. Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 класс [Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 102с.
56. Фролова, Ю. Сольфеджио. 5 класс [Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 112с.
57. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6-7 классы [Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 110с.
58. Фролова, Ю. Музыкальные диктанты. Подготовительный и 1-й классы ДМШ [Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 64с.+[1] CD-диск
59. Фролова, Ю. Музыкальные диктанты. 2-й и 3-й классы ДМШ [Ноты]: учебное пособие / Ю.Фролова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2012.-64с.+[1] CD-диск
60. Шахназарова, Н.А. Чудо Ступени [Ноты] : учебное пособие / Н.А. Шахназарова.-М.: изд. В.Катанский, 2006. – 56с.

## 6.2 Методическая литература

1. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1986. – 160с.
2. Давыдова, Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ [Текст]: методическое пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1978. – 78с.
3. Давыдова, Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ [Текст]: методическое пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1981. – 48с.
4. Жакович, В. Готовимся к музыкальному диктанту [Текст]: методическая разработка / В. Жакович. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 45с.
5. Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. Калужская. – М.: Музыка, 1988. – 96с.
6. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс [Текст, ноты]: методические рекомендации / В.П. Середа. – М.: Классика-XXI, 2003. – 62с.
7. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс [Текст, ноты]: методические пособие / В.П. Середа. – М.: Классика-XXI, 2003. – 87с.