

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области
хореографического искусства
по учебному предмету
«Ритмика»**

пгт Яя

2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Планируемые результаты;*
- *Методы обучения и типы уроков;*
- *Описание условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Программа по ритмике предназначена для хореографического отделения школы искусств. Предмет «ритмика» является одной из основных хореографических дисциплин и необходим обучающимся в первые годы обучения. Занятия хореографией требуют от обучающихся умения активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Без развитого музыкального слуха практически невозможно танцевать, не все могут соотносить движение с музыкой.

Уроки ритмики учат детей понимать музыку, различать ее характер, темп, ритм.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, рекомендуемый возраст 7-9 лет.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

№	Класс	Года обучения		
		1	2	3
1	Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
2	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
3	Количество	34	34	34

	часов на аудиторные занятия в год			
4	Общее количество часов на весь период обучения		102	

Итоговая аттестация по дисциплине “Ритмика” проводится во втором полугодии 3-го класса.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету “Ритмика” проводятся в форме групповых занятий (средняя наполняемость классов 10-12 человек) 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность уроков варьируется от 30 до 45 минут согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4.07.2014 года.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель: приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать творческие способности в области искусства танца.

4. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
5. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
6. Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
7. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.
8. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

5. Планируемые результаты

1 год обучения После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют

навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

6. Методы обучения и типы уроков

Урок должен быть разнообразным по содержанию (движения в разных ритмах, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцев) и по методам работы.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Обучающиеся сразу видят художественное воплощение образа, что стимулирует воображение. Особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увеличить их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком,

который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесное объяснение должно быть кратким, точным, образным и конкретным. Детей с первых же уроков нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация и то, с какой силой сказано слово. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Импровизационный метод. Педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. Именно этот метод поможет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Игровой метод. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например: бежим легко, как лисичка: нужно прыгать как зайчик).

Концентрический метод. Данный метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к прошедшему материалу, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания. Занятия по ритмике сопровождают подлинные народные мелодии, популярные песни для детей, лучшие образцы русской отечественной музыки, что способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса детей.

Метод хорекоррекции - внутренняя регуляция, активность и адаптация к окружающей среде. С помощью музыки, музыкального движения, музыкально-пластических игр, музыкально-психологических элементов, можно научить детей чувствовать движения и выражать своё состояние.

7. Описание условий для реализации учебного предмета

Образовательное учреждение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень условий для реализации программы “Ритмика” включает в себя:

- Наличие балетного зала с пригодным для танца напольным покрытием, зеркалами;
- Наличие подобающего освещения в аудиторных помещениях: естественное освещение, искусственное белого, тепло-белого, естественно-белого цветоизлучения;
- Наличие систем вентиляции и отопления в аудиторных помещениях, а также соблюдение температурного режима в балетном классе;
- Содержание в чистоте аудиторных помещений, регулярное мытье помещений до и после занятий; проведение санитарной обработки используемого в работе раздаточного инвентаря (гимнастические коврики, скакалки т.д.);
- Наличие раздевалок, оснащённых индивидуальными вешалками или кабинками;
- Наличие музыкальной техники и музыкальных инструментов в балетном зале;
- Наличие фонотеки (диски, флеш-карты, аудиокассеты) и видеотеки (видеокассеты, мини-диски, CD, DVD диски);
- Наличие телевизора и компьютера;
- Наличие учебно-методической литературы и наглядного пособия;
- Наличие необходимых костюмов для танцевальных номеров.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

График распределения учебного времени

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34

Содержание дисциплины:

Начало урока:

1. Поклон.

2. Разминка по залу:

- марш (танцевальный шаг).
- шаг на высоких полупальцах, на пятках, на внутренней\внешней стороне стопы.
- шаг на высоких полупальцах с высоким подъемом колен.

- бег "рессорный" (с забросом голени назад, затем вперед с высоким подъемом колен - "лошадки").
- снова танцевальный шаг.

Музыкально-ритмические упражнения:

1. Развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения различных ритмических рисунков с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать)
2. Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики. Индивидуальные и групповые задания.
3. Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: движения быстрые, медленные, умеренные; движения "тихие" и "громкие"; движения только на сильную долю и др. по выбору преподавателя. Индивидуальные и групповые задания.

Танцевальные элементы, движения, этюды:

1. Позиции ног (VI позиция, свободная I позиция), понятие опорной и работающей ноги.
2. Положения рук (вниз, вверх, в стороны, на талии, за юбочку, в паре, на плечах своих или партнера, за руки с партнером, за руки в группе, стоя или двигаясь в линии или в кругу). Понятие "свободных" рук. Волнообразные движения рук.
3. Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, подъем вытянутого носка в колену опорной ноги ("флажок"), прыжки (трамплинные, на одной ноге, "врозь-вместе").
4. Проучивание простых танцевальных элементов и движений: танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки на месте и с продвижением, галоп. Координация движений в разных темпах (например, ноги медленно, руки быстро и наоборот).

5. Упражнения на ориентировку в пространстве (распределение точек в танцевальном классе, понятие "рисунок танца": линия (линии), колонна (колонны), шахматный порядок, круг, полукруг).

6. Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

Вспомогательные упражнения:

1. Прижимание согнутых в коленях ног в положении сидя;
2. Напряжение и релаксация всех мышц;
3. Поза мостика, первоначальный вариант; страсти
4. Поза кошки;
5. поза полушипагата;
6. Турецкая поза (лотос);
7. Поза лягушки;
8. Головоколенная поза;
9. Разворот стоп в положении сидя;
10. Сокращение, вытягивание подъемной и круговращение стоп;
11. Поза прямого угла;
12. Поза угла на 45° ;
13. Поза "дерево";
14. Поза лодочки;
15. Поза лука.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Второй год обучения

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

График распределения учебного времени

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34

Содержание дисциплины:

Начало урока:

1. Поклон.

2. Разминка по залу:

- марш (танцевальный шаг).
- шаг на высоких полупальцах, на пятках, на внутренней\внешней стороне стопы.
- шаг на высоких полупальцах с высоким подъемом колен.
- бег "рессорный" (с забросом голени назад, затем вперед с высоким подъемом колен - "лошадки").
- снова танцевальный шаг.

Музыкально-ритмические упражнения:

1. Развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения более сложных по сравнению с первым годом обучения ритмических рисунков не только с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать), предмета (палочкой, мячом об пол и т.п.) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.), но и с использованием различных танцевальных элементов и движений: шагов, прыжков, поворотов, хлопков не только в ладоши, но и по различным частям тела: плечу, бедру, голени и т.п. Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера.
2. Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики. Индивидуальные и групповые задания.
3. Музыкально-ритмические упражнения с предметами (платок, лента, обруч, мяч). Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера.
4. Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: понятие позы - застывшего движения, иллюстрирующего музыкальную паузу, понятие плавных и резких движений - передача движением музыкальных штрихов (легато, стаккато), применение навыков дирижирования руками (2/4, 3/4, 4/4), координируя их с движениями ног (приседанием, подъемом на полупальцы, ходьбой) и др. по выбору преподавателя. Индивидуальные и групповые задания.

Танцевальные элементы, движения, этюды:

1. Позиции ног (свободная III позиция).
2. Позиции рук классического танца (ознакомительный характер), положение рук в русском танце: на талии "в кулачках", перед грудью, открывание-закрывание рук, использование предмета в русском танце (платок, ложки и т.п.).

3. Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, прыжки (трамплинные, на одной ноге, "врозь-вместе"), прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону, прыжки с поворотом на 1/4, 1/2. Все исполняется в более сложных сочетаниях, комбинациях и темпах по сравнению с первым годом обучения.

4. Танцевальные элементы и движения: танцевальный шаг в разных темпах на месте и с продвижением, танцевальный (сценический) бег на месте и с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя, подскоки на месте и с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя, галоп, полька (на полупальцах и с chasse), элементы русского танца ("хороводный шаг", "припадание", притопы, "ковырялочка", "моталочка", "молоточки"), шаг на 3/4 (вальс). Координация движений в разных темпах в более сложных сочетаниях и комбинациях по сравнению с первым годом обучения.

5. Упражнения на ориентировку в пространстве (диагональ, две диагонали, круг в круге, два круга рядом, "звездочка", понятие простых и сложных, симметричных и несимметричных рисунков, различные перестроения из одного рисунка в другой).

6. Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

Вспомогательные упражнения:

Все упражнения этого раздела, пройденные в первый год обучения, могут быть использованы в практических занятиях в усложнённом варианте уже знакомых поз.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его

в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Третий год обучения

На данном этапе обучения ученики закрепляют имеющиеся у них ЗУНЫ. Исполняют ранее изученные движения и комбинации в более сложном темпе.

График распределения учебного времени

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34

Содержание дисциплины:

Начало урока:

1. Поклон.

2. Разминка по залу:

- марш (танцевальный шаг).
- шаг на высоких полупальцах, на пятках, на внутренней\внешней стороне стопы.
- шаг на высоких полупальцах с высоким подъемом колен.
- бег "рессорный" (с забросом голени назад, затем вперед с высоким подъемом колен - "лошадки").
- снова танцевальный шаг.

Музыкально-ритмические упражнения:

1. Развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения более сложных по сравнению с первым годом обучения ритмических рисунков не только с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать), предмета (палочкой, мячом об пол и т.п.) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.), но и с

использованием различных танцевальных элементов и движений: шагов, прыжков, поворотов, хлопков не только в ладоши, но и по различным частям тела: плечу, бедру, голени и т.п. Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера.

2. Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики. Индивидуальные и групповые задания.

3. Музыкально-ритмические упражнения с предметами (платок, лента, обруч, мяч). Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера.

4. Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: понятие позы - застывшего движения, иллюстрирующего музыкальную паузу, понятие плавных и резких движений - передача движением музыкальных штрихов (легато, стаккато), применение навыков дирижирования руками (2/4, 3/4, 4/4), координируя их с движениями ног (приседанием, подъемом на полупальцы, ходьбой) и др. по выбору преподавателя. Индивидуальные и групповые задания.

Танцевальные элементы, движения, этюды:

1. Позиции ног (свободная III позиция).

2. Позиции рук классического танца (ознакомительный характер), положение рук в русском танце: на талии "в кулаках", перед грудью, открывание-закрывание рук, использование предмета в русском танце (платок, ложки и т.п.).

3. Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, прыжки (трамплинные, на одной ноге, "врозь-вместе"), прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону, прыжки с поворотом на 1/4, 1/2. Все исполняется в более сложных сочетаниях, комбинациях и темпах по сравнению с первым годом обучения.

4. Танцевальные элементы и движения: танцевальный шаг в разных темпах на месте и с продвижением, танцевальный (сценический) бег на месте и с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя, подскоки на месте и с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя, галоп, полька (на полупальцах и с chasse), элементы русского танца ("хороводный шаг", "припадание", притопы, "ковырялочка", "моталочка", "молоточки"), шаг на 3/4 (вальс). Координация движений в разных темпах в более сложных сочетаниях и комбинациях по сравнению с первым годом обучения.
5. Упражнения на ориентировку в пространстве (диагональ, две диагонали, круг в круге, два круга рядом, "звездочка", понятие простых и сложных, симметричных и несимметричных рисунков, различные перестроения из одного рисунка в другой).
6. Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – итоговый экзамен.

Требования к итоговому экзамену

Итоговый экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за весь курс материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса дети должны иметь следующие знания, умения, навыки:

1. Владеть основами музыкальной грамоты: знать музыкальные термины, понятия "затакт", "сильная доля", "фраза", "квадрат", "акцент", "ритмический рисунок" и др., уметь определять характер музыки, темп, музыкальный размер, длительности, регистровую окраску, динамические оттенки, знать и уметь определять музыкальные жанры.
2. Знать названия музыкально-ритмических упражнений, и уметь их исполнить методически и технически грамотно.
3. Знать названия танцевальных элементов и движений, и уметь их исполнить в разных характерах и музыкальных темпах методически и технически грамотно.
4. Выполнять основные движения упражнений и танцевальных этюдов под музыку 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
5. Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения, сознательно управлять своими движениями, координировать их легко и свободно.
6. Пользоваться выразительными средствами при исполнении музыкально-ритмических упражнений, танцевальных элементов, движений и танцевальных этюдов, передавая характер и настроение музыки.
7. Уметь самостоятельно проанализировать музыку(определить темп, размер и характер музыки, ритмический рисунок, акценты), отмечать в движении ритмический рисунок, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
8. Уметь импровизировать на заданную или самостоятельно выбранную музыку на основе пройденного материала с использованием собственной фантазии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы “Ритмика” включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных, открытых уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в форме открытого урока или класс-концерта.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”, “зачет”.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на открытом уроке, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (“отлично”)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (“хорошо”)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3(“удовлетворительно”)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2(“неудовлетворительно”)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
“зачёт” (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой “+” и “-”, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

На уроках «Ритмики» учащиеся приобретают музыкально-двигательные навыки, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть - изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - концентрация внимания учащихся, подготовка мышц, суставов, связок к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры. При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы.

При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Тщательно отобранные совместно с концертмейстером музыкальные произведения должны быть просты для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, чёткий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратными по форме.

Необходимо учитывать физические возможности детей. В занятия включать движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся - это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; обще-развивающие элементы и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия важно следить за формированием правильной осанки. С этой целью рекомендуются упражнения на улучшение гибкости позвоночника и на укрепление мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

В качестве музыкального оформления лучше всего выбирать какое-нибудь предназначеннное для детей сочинение. Это может быть "Детский альбом" П.Чайковского, миниатюры Д.Кабалевского, музыкальные пьесы А.Гречанинова, Т.Ломовой и других композиторов, современных и классиков. В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребёнком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо

дать ученику возможность самому вслушаться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Для переключения внимания во время отдыха от физической нагрузки знакомить детей с основами актёрского мастерства (объяснить анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций: улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, размышление и т.д.).

Осознать это помогут игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно не интересно и т.д. Развитию актёрской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных.

Выполнять движения в различных темпах, с различной амплитудой. Это поможет вырабатывать умение сохранять темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также, сохранять темп после временного прекращения музыки.

Особое значение в проведении урока имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Всё это создаёт атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции учащихся.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, М.: Айрис Пресс, 1999
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат, М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2, М., 1981
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, СПб, 2000
5. Васильева Т. К. Секрет танца, СПб.: Диамант, 1997
6. Воронина И. Историко-бытовой танец, М.: Искусство, 1980
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
8. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы, М.: ВАКО, 2007
9. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие, М.: МГИУ, 2008
10. Затямина Т.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие, М.: Издательство «Глобус», 2009
11. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
12. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор-составитель С.А. Авицела, Т.В. Калинина, Волгоград: Учитель, 2008
13. Климов А. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981
14. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы, М.: ВАКО, 2009
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
16. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
17. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

