

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств №51»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «ЭСТРАДНЫЙ
ВОКАЛ»**

Предметная область
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
программа по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

п.г.т. Яя
2020 г.

Одобрено

Педагогическим советом

«26» 08 2020 г.

Утверждаю

Директор МБДОУ «ЦДТ № 51»

А.В. Диманов

«26» 08 2020 г.





23.08-18

Директор Шамаков А.В.

А.В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 1.8 Оснащение занятий.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебно-тематический план;
- 2.2 Распределение учебного материала по годам обучения;
- 2.3 Формы работы на уроках основы музыкальной грамоты;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1 Учебная литература,
- 6.2 Методическая литература.

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе письма Министерства культуры РФ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств» № 191-01-39/06-гн от 21.11.2013 года, педагогического опыта и традиций преподавания предмета «Сольфеджио».

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» входит в предметную область «Предметы историко – теоретической подготовки», тесно связан с предметом «Беседы о музыке» и предметами исполнительской подготовки.

Уроки «Основы музыкальной грамоты» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках «Основы музыкальной грамоты» знания, формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 – 12 лет, составляет 4 года; для учащихся 12 – 18 лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» составляет:

Таблица 1

Макс. учеб. нагрузка		Аудитор. занятия		Внеаудитор. работа	
3 года обучения	4 года обучения	3 года обучения	4 года обучения	3 года обучения	4 года обучения
204	272	102	136	102	136

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 человек), продолжительность урока – 40 минут.

1.5 Цель и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование художественного вкуса и расширение музыкального кругозора.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

1.8 Оснащение занятий

Для учащихся применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлены стенды с основными теоретическими понятиями.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учащимися других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1 Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления учащихся возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 3 года
1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1	Знакомство с клавиатурой, высокие и низкие звуки. Названия регистров, октав.	Урок	4	2	2
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней.	Урок	4	2	2
3	Длительности нот. Темп.	Урок	2	1	1
4	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Лад. Тоника. Тональность До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	4	2	2
7	Аккорд. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	4	2	2

8	Тон, полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1		1
9	Запись нот во 2-й октаве. Реприза.	Урок	2	1		1
10	Затакт. Паузы.	Урок	2	1		1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1		1
12	Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Тетрахорд.	Урок	4	2		2
13	Басовый ключ. Мелодия. Аkkомпанемент. Кульминация.	Урок	2	1		1
14	Размер 3/4. Половинная длительность с точкой.	Урок	4	2		2
15	Тональность Ре - мажор	Урок	4	2		2
16	Тональность Фа - мажор.	Урок	2	1		1
17	Тональность Фа - мажор. Сочинение мелодий из заданных ступеней лада в размере 2/4, 3/4.	Урок	2	1		1
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1		1
19	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Транспонирование.	Урок	2	1		1
20	Размер 4/4. Целая длительность.	Урок	2	1		1
21	Размер 4/4. Паузы половинная и целая.	Урок	2	1		1
22	Знакомство с интервалами.	Урок	4	2		2

23	Повторение мажорных тональностей. Сочинение мелодий на заданный ритм, текст.	Урок	2	1	1
24	Тональность ля-минор. Канон. Динамические оттенки.	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1	Повторение: мажорные тональности. Одноимённые тональности.	Урок	4	2	2
2	Тональность ля-минор. Три вида минора. Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
3	Тональность ми-минор	Урок	2	1	1
4	Тональность си минор	Урок	2	1	1
5	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2

8	Тональности Фа-мажор и ре минор.	Урок	2	1	1
9	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
10	Размер 4/4	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
13	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	Урок	2	1	1
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок	4	2	2
15	Интервалы м. 6, б. 6	Урок	4	2	2
16	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
19	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
20	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
21	Повторение пройденного материала. Сочинение ритмического аккомпанемента.	Урок	2	1	1
22	Повторение: мажорные и минорные тональности	Урок	2	1	1

23	Упражнения с интервалами	Урок	2	1	1
24	Закрепление пройденных ритмов	Урок	2	1	1
25	Сочинение мелодий на заданный ритм, текст	Урок	2	1	1
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1	Повторение: мажорные и минорные тональности.	Урок	4	2	2
2	Повторение: интервалы	Урок	2	1	1
3	Интервалы м.7 и б.7	Урок	4	2	2
4	Тоническое трезвучие с обращениями.	Урок	4	2	2
5	Ритмические упражнения с шестнадцатыми.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7	Размер 3/8.	Урок	2	1	1
8	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2

9	Тональности Ля-мажор и фа-диез минор.	Урок	2	1		1	
10	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	2	1		1	
11	Синкопа.	Урок	4	2		2	
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1		1	
13	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Переменный лад.	Урок	2	1		1	
14	Уменьшённое трезвучие.	Урок	2	1		1	
15	D 7 в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2		2	
16	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.	Урок	4	2		2	
17	Размер 6/8.	Урок	2	1		1	
18	Размер 6/8. Сочинение мелодий в размере 6/8.	Урок	2	1		1	
19	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	2	1		1	
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1		1	
21	Повторение пройденных тональностей.	Урок	4	2		2	
22	Закрепление пройденных ритмов.	Урок	2	1		1	
23	Пение с листа. Подбор аккомпанеента к мелодии.	Урок	2	1		1	

24	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	Урок	2	1	1
25	Резервный урок.	Урок	2	1	1
26	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Квинтовый круг тональностей.	Урок	4	2	2
2	Повторение: интервалы.	Урок	2	1	1
3	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых.	Урок	2	1	1
4	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	Урок	2	1	1
5	Триоль.	Урок	2	1	1
6	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Тональности Си мажор, соль-диез минор.	Урок	2	1	1
9	Трезвучия с обращениями в тональности и от звука.	Урок	4	2	2
10	D 7 с обращениями.	Урок	4	2	2

11	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.	Урок	2	1	1	
12	Знакомство с понятиями «модуляция», «отклонение».	Урок	2	1	1	
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1	
14	Гармонический мажор.	Урок	2	1	1	
15	Вводные септаккорды.	Урок	2	1	1	
16	Родственные тональности.	Урок	2	1	1	
17	Знакомство со смешанными и сложными размерами.	Урок	4	2	2	
18	Переменный размер.	Урок	2	1	1	
19	Пентатоника.	Урок	2	1	1	
20	Подбор аккомпанемента к мелодии.	Урок	4	2	2	
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1	
22	Период, предложение, фраза. Каденция.	Урок	2	1	1	
23	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2	1	1	
24	Повторение пройденных тональностей.	Урок	2	1	1	

25	Интервалы от звука вверх, вниз.	Урок	2	1		1	
26	Повторение: аккорды, аккордовые последовательности.	Урок	2	1		1	
27	Закрепление пройденных ритмов.	Урок	2	1		1	
28	Подбор аккомпанеента.	Урок	2	1		1	
29	Итоговый контроль.	Контрольный урок	2	1		1	
	ИТОГО:		68	34		34	

2.2 Распределение учебного материала по годам обучения.

Срок обучения 3 и 4 года.

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость. Опевание, разрешение.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.
Тетрахорд.
Ключевые знаки. Знаки альтерации.
Скрипичный и басовый ключи. Мелодия, аккомпанемент, кульминация
Транспонирование. Канон.
Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Темп.
Такт, тактовая черта. Затакт.
Доля. Ритм.
Паузы.
Интервал (гармонический и мелодический - знакомство). Консонансы, диссонансы.
Реприза. Динамические оттенки.

2 класс

Одноимённые тональности.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, б.6, м.6, ч.8.

Обращение интервалов.

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Переменный лад.

Интервалы м.7 и б.7.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Обращения главных трезвучий лада.

Размер 3/8. Ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая.

Синкопа.

Пунктирный ритм.

Размер 6/8.

Уменьшённое трезвучие.

D 7 в мажоре и гармоническом миноре.

4 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 4, 5 знаков в ключе.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Триоль.

Трезвучия с обращениями в тональности и от звука.

D 7 с обращениями.

Знакомство с понятиями «модуляция», «отклонение».

Гармонический мажор.

Вводные септаккорды.
Родственные тональности.
Знакомство со смешанными и сложными размерами.
Переменный размер.
Пентатоника.
Период, предложение, фраза, каденция.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности.

2.3 Формы работы на уроках основы музыкальной грамоты.

Основные формы работы и виды заданий на уроках основы музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы и помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета основы музыкальной грамоты является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у учащихся восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках основы музыкальной грамоты уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо обращать внимание учащихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить учащихся эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях учащийся может реализовать свою индивидуальность, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса основы музыкальной грамоты, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Учащимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичные теоретические знания и знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание аттестации учащихся.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль (контрольный урок) – осуществляется по окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения - в 3 классе, при 4-летнем - в 4 классе. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия и включает основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, интонационные упражнения (пение гамм, отдельных ступеней, пройденных интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов от звука, аккордовой последовательности в тональности), выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимися умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется 5 – ти балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. Быстрое и полное выполнение предложенных заданий.
4 (хорошо)	хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. Допускаемые неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (удовлетворительно)	существенные неточности в теории и частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 (неудовлетворительно)	Незнание теоретических понятий, неумение применить их на практике

4.2 Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны:

знать/понимать основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

– анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

– знать необходимую профессиональную терминологию.

иметь навыки:

- анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- определения в тексте музыкальных произведений пройденных аккордов, интервалов в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенного трезвучия в мажоре и гармоническом миноре).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей, составленные по основным формам работы для каждого класса 3, 4 летней программы обучения.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 3, 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен – упражнений из 2 – 3 – х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору преподавателя).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Ритмические фигуры в размере 4/4 (четыре четверти, половинная и две четверти, четверть и половинная с точкой) для подвинутых групп.

Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для подвинутых групп).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям (для подвинутых групп).

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения.

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения с ритмическим остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения.

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.
- Пение D7 с разрешением в пройденных тональностях.

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения.

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4 – х, 5 – и знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения.

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D 7, скачки на пройденные интервалы.

Творческие упражнения

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор баса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по основам музыкальной грамоты основана на выполнении домашнего задания. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал. В процессе подготовки домашнего задания необходимо уделить внимание интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по основам музыкальной грамоты являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для учащегося.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1 Учебная литература

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / Л. Абелян. – М.: Классика-XXI, 2005. – 54с.
2. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс [Ноты] / Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 61с.
3. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс [Ноты] / Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 65с.
4. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс [Ноты] / Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 61с.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс [Ноты] / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2002. – 72с.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс [Ноты] / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2002. – 63с.
7. Баева, Н. Задания по сольфеджио 1 класс [Ноты] / Н. Баева. - М.: Кифара, 2006. – 47с.
8. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 143с.
9. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 159с.
10. Варламова, А.А. Сольфеджио. 3 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 126с.
11. Варламова, А.А. Сольфеджио. 4 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 135с.
12. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс [Ноты] : пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 110с.

13. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст]: учебное пособие / В.А.Вахромеев. –М.: Музыка, 2002. – 254с.
14. Давыдова, Е. Сольфеджио 3 класс [Ноты] / Е. Давыдова, С. Запороженец. – М.: Музыка, 2004. – 80с.
15. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс [Ноты] / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2003. – 111с.
16. Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс [Ноты] / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2004. – 112с.
17. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 2007. – 71с .
18. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 33с.
19. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 32с.
20. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 32с.
21. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2003. – 32с.
22. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2011. – 32с.
23. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 33с.
24. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. [Ноты] / Г.Ф. Калинина. –М.: ОАО Московская типография №6, 2008. – 33с.
25. Кузнецова, О. Вокализы на уроках сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / О. Кузнецова. – Новосибирск, 1999. – 40с.
26. Леонтьева, Е. Музыкальный букварь [Текст] / Е. Леонтьева. Саратов: Лицей, 1999. – 64с.
27. Огороднова – Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио [Текст, ноты]: учебное пособие / Т. Огороднова- Духанина. – СПб: Композитор, 2008. – 23с.
28. Ошуркова, Т.Б. Интервалы – это просто! [Ноты]: учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Т.Б. Ошуркова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 – 55с.
29. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 1 [Текст]: учебник-сказка / Т.Первозванская. - СПб, Композитор. 1999. – 76с.

- 30.Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 2 [Текст]: учебник-сказка / Т.Первозванская. - Композитор СПб, 2001. – 80с.
- 31.Сольфеджио для 1-2 классов [Ноты] / сост. Н.Баева, Т. Зебряк. – М.:Кифара, 2003. – 80с.
- 32.Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [Ноты] / сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2003. – 175с.
- 33.Трахтенберг, Ф.И. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс [Ноты] / Ф.И. Трахтенберг. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 57с.
- 34.Ушаков, К.А. Теория музыки [Текст, ноты]: учебное пособие / К.А.Ушаков. – Кемерово, 1997. – 46с.
- 35.Шахназарова, Н.А. Чудо Ступени [Ноты] : учебное пособие / Н.А. Шахназарова.-М.: изд. В.Катанский, 2006. – 56с.

6.2 Методическая литература

1. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1986. – 160с.
2. Давыдова, Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ [Текст]: методическое пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1978. – 78с.
3. Давыдова, Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ [Текст]: методическое пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1981. – 48с.
4. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс [Текст, ноты]: методические рекомендации / В.П. Середа. – М.: Классика-XXI, 2003. – 62с.
5. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс [Текст, ноты]: методическое пособие / В.П. Середа. – М.: Классика-XXI, 2003. – 87с.