

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (баян)»

п. г. т. Яя 2020 г.

Одобрено
Педагогическим советом
«26» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ШИ № 51»
А. В. Лиманов
«26» 08 2020 г.



«Одобрено»
Педагогическим советом

« 29 » 08 2017 г.

«Утверждаю»

Директор

« 29 » 08 2017 г.



Разработчик: Дерibasova Евгения Борисовна Муниципального
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
детей «Яйская районная детская школа искусств № 51»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа рассчитана на 3 -х и 4-х летний срок обучения.

Возраст приступающих к освоению программы на 3х летний срок обучения - с 13 до 17 лет. На 4х летний срок обучения – 7 - 12 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа. При 3-летнем сроке - 408 часа общая трудоёмкость; из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально – технические условия реализации учебного предмета.

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам Сан. Пина., имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс баяна имеет следующее материально-техническое обеспечение: учебные кабинеты для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием.

В ДШИ имеется библиотека для баяна, содержащая более 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение. Оборудование учебного кабинета: 2 баяна, подставка под ноги, метроном, разноуровневый пюпитр для более комфортного чтения нот, стулья в соответствии с ростом обучающегося, информационное обеспечение.

Методическое обеспечение:

нотные издания;

хрестоматии;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

образовательные ресурсы сети Интернет;

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео и аудио записям.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

2. Освоить ритмические группировки нот 

3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список

- Польская песня «Весёлый сапожник»
Украинский танец «Гопак»
Украинская нар. песня «За городом качки плывут»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
Р.н.п. «Ты пойдь моя коровушка домой»
Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Бел. н. п. «Перепелочка»
Р. н. п. «На горе - то калина»
Р. н. п. «Полянка»
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. «Вдоль да по речке»
Чешская народная песня «По ягоды»
Чешск. н. п. «Аннушка»
Р. н. п. «Василек»
Р. н. п. «В темном лесу»
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
Лат. н. п. «Петушок»
Р. н. п. «Солнышко»
Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»
Бел. н. п. «Савка и Гришка»
Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
Чеш. «Гуси-гусочки»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Укр. «Солнце низенько»

Укр. «Сияв мужик просо»
Платонов «Мелодия»
Бухвостов «Красно солнышко»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Островский «Спят усталые игрушки»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»
Книппер «Полюшко-поле»
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад
пойдем»
Гаврилов «Маленький вальс»
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дерева»
В. Калинин «Тень-тень»
Гурилов «Песенка»
В. Барток «Детская песенка»
Брамс «Колыбельная»
Ш. Видор «Старинные французские песни»
Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
В. Калинин «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Т. Хренников «Колыбельная»

3 вариант

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма Крошка Енот
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

- Г. Беренс «Этюд До-мажор»
- А.Рожков «Этюд До-мажор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд До-мажор»
- Белов «Этюд До-мажор»
- В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
- В. Мотов «Этюд Ля-минор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
- С.Чапкий «До-мажор»
- Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
- Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
- С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
- Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
- К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
Д. Циполи «Менуэт»
И. С. Бах «Менуэт»
Б. Страннолюбский «Песня»
Н. Чайкин «Наигрыш»
Ю. Шишаков «Эхо»
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
В. Иванов «Песня без слов»
Н. Чайкин «Романс»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
К. Листов «В землянке»
Г. Петербургский «Синий платочек»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
А.Рожков «Этюд До-мажор»

3 год обучения

Для обучающихся, поступивших в школу с 13 лет, 3 год обучения считается выпускным. Выпускная программа подбирается согласно индивидуальным данным обучающихся.

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.

Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Б. Беньяминов «Этюд Ля-мажор»

В. Грачев «Этюд Ля-мажор»

М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

М. Черемухин «Этюд»

П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»

Ю. Щуровский «Мазурка»

Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

1 вариант

Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»

В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»

Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»

2 вариант

И. Шамо «Товарищ песня»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

Черни «Этюд»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

Беркович «Этюд»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

Гедике «Этюд

4 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор

С.Казанский «Этюд» Ми-минор

А.Бертини «Этюд» До-мажор

И.Магиденко «Этюд» ми-минор

Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор

В.Белов «Этюд» соль мажор

Н.Магиденко «Этюд» ля минор

Н.Чайкин «Этюд» соль мажор

В.Переселенцев «Этюд» ля минор

Ю.Шишаков «Этюд» соль минор

В.Хведия «Этюд» фа минор

А.Марьин «Этюд» ля минор

С.Коняев «Этюд» соль минор

М.Глинка «Простодушие»

А.Верстовский «Вальс»

А.Жилин «Кадриль»
Д.Кабалевский «Токката»
В.Косенко «Вальс»
С.Прокофьев «Марш»
В.Накапкин «На привале»
С.Павин «Осенний хоровод»
В.Мотов «Волжаночка»
А.Грибоедов «Вальс»
И.Штраус «Полька» «Анюта»
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Ю.Наймушин «На дискотеке»
В.Бухвостов Две пьесы:
А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
В.Бухвостов «Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев «Полька»
В.Дорохин «Последнее танго»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
В.Зайцев «Скоморохи»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
Б.Фиготин «Радостный краковяк»
В.Бухвостов «Вальс»
Г.Китлер «Ожидание»
Б.Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицю»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
А. Корелли «Прелюдия»
С.Казанский «Этюд» Ми-минор

2 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
В.Зайцев «Скоморохи»
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

3 вариант

Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Г.Китлер «Ожидание»
В.Белов «Этюд» соль мажор

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, маркато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Обучающийся, окончивший детскую школу искусств должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (ноябрь, апрель) – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, май) – два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трех - четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агапкин В. Старинные марши для баяна. 4 – 5 класс. М., Советский композитор, 1980
2. Агафонов О. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна и аккордеона. М., советский композитор, 1984
3. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. 1– 5 классы. М., "Музыка", 1987
4. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. 1– 5 классы. М., "Музыка", 1994
5. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. Киев. "Музична Украина". 1981
6. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. Киев. "Музична Украина", 1989
7. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. Киев., "Музична Украина", 1969.
8. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. М., "Кифара", 1994
9. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. Учебный репертуар. Киев. "Музична Украина". 1981
10. Алехин В. Народные песни и танцы в обработке для баяна. 3 – 4 класс. М., "Советский композитор", 1976
11. Алехин В., Павин С, Шашкин П. Хрестоматия баяниста. 3 –5 класс. М., Музыка, 1976
12. Алехин В., Чиняков А. Педагогический репертуар баяниста. 3 – 5 класс. М., "Музыка", 1976
13. Альбом начинающего баяниста. 1 – 3 класс. Сост. Бушуев Ф., М., 1972
14. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. 1 – 5 класс. М., В. Катанского, 2002
15. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. М., Изд – во В. Катанского, 2004
16. Басурманов А. Первые шаги баяниста. 2 – 4 класс. М., "Советский композитор", 1968
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. 1 – 5 классы .М., "Советский композитор", 1988
18. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. 1 – 5 классы. М., "Кифара", 1997
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Сост. Алехин В., М., Советский композитор, 1976
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 5 классов. Сост. Грачев В.М., Композитор, 1994
21. Баян. Сост. Денисов А. Киев. Музична Украина, 1975
22. Баян. Сост. Денисов А. Киев. Музична Украина, 1976
23. Баян. Сост. Денисов А. Киев. Музична Украина, 1978
24. Баян. Сост. Денисов А., Угреневич В. Киев. Музична Украина, 1985
25. Баян. Сост. Денисов А., Угреневич В. Киев. Музична Украина, 1987
26. Баян. Сост. Денисов А., Угреневич В. М., "Кифара", 1994
27. Баян. Хрестоматия, 5 – 7 класс. Сост. Самойлов Д. М., Кифара, 2003

28. Баян. Этюды. 1 – 3 класс. М., "Кифара", 1997
29. Брызгалин В. Я играю на баяне. Репертуарно – методический сборник. 1– 2 класс. Курган., Зауралье, 1995
30. Брызги шампанского. Популярные песни прошлых лет. 4 – 5 класс. Сост. Левкодимов Г. М., Музыка, 1996
31. Бурмистров А. За околицей села. 4 – 5 класс. М., Советский композитор, 1981
32. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 3 – 4 класс. М., Советский композитор, 1976
33. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 3 – 4 класс. М., Советский композитор, 1981
34. Бушуев Ф. Знакомые мелодии. Баян. 4 – 5 класс. М., Советский композитор, 1969
35. Бушуев Ф. Первые шаги баяниста. 2 – 4 класс. М., "Советский композитор", 1990
36. Бушуев Ф. Сонаты и вариации для баяна. 3 – 5 класс. М., Советский композитор, 1978
37. Бушуев Ф. Этюды для баяна. 2 – 5 класс. М., "Советский композитор", 1968
38. Вальс, танго, фокстрот для баяна ил аккордеона. 4 – 5 класс. Сост. Савенцев И. М., Музыка, 1987
39. Взвейтесь кострами. Пионерские песни. 2 – 4 класс. Сост. Очаковская О., М., "Детская литература", 1982
40. Гаврилов Л, Гаврилов В. Этюды для баяна. 1 – 5 классы. М.,
41. Гаврилов Л. Этюды для баяна. 1 – 4 классы. М., "Советский композитор", 1984
42. Говорушко П. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов – классиков в переложении для баяна. 2 – 4 класс. Санкт – Петербург., "Музыка", 1999
43. Говорушко П. Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. Л., Музыка, 1967
44. Говорушко П. Школа игры на баяне. 1 – 5 класс. Л., "Музыка", 1971
45. Грачев В., Гуськов А. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 класса. М., Советский композитор, 1994
46. Грачев В. Хрестоматия баяниста. М., "Музыка", 1984
47. Грачев В. Хрестоматия баяниста. Пьесы. М., Музыка, 1996
48. Грачев В. Хрестоматия баяниста. 3 – 4 класс. М., Музыка, 1992
49. Грачев В. Хрестоматия баяниста. 3 – 4 класс. М., "Музыка", 1996
50. Гроссман Л. Чардаш. М., Музгиз, 1963
51. Дербенко Е. Концертные миниатюры для баяна. Курган, МирНот, 2002
51. Заволокины А. и Г. Это звонкое чудо – частушка. 4- 5 класс. М., Советский композитор, 1989
52. Завольный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества

- для баяна и аккордеона. М., Кифара, 2002
53. За праздничным столом. 3 - 4 класс. Сост. Бажилин В. М., В. Катанского, 2002
54. За праздничным столом в переложении для баяна, аккордеона. 3 - 5 класс. Сост. Катанский В., М., В. Катанского, 2002
55. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна. Омск., 2001
56. Кокорин А. Концертные обработки народных песен для баяна. 4 - 5 класс. Омск., 2002
57. Концерт в сельском клубе. 4 - 5 класс. Сост. Горлов Н, Нестеров В М., Музыка, 1986
58. Коняев С. Первые шаги баяниста. 3 - 4 класс. М., "Советский композитор", 1960
59. Корецкий Н. Полифонические пьесы для баяна. 2 - 5 класс. Киев. "Музична Украина", 1972
60. Кравченко Е. Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона. Киев. "Музична Украина", 1982
61. Крылусов А, Лондонов П. Эстрадные произведения в переложении для баяна. М., Музыка, 1972
62. Крылоусов А. Хрестоматия баяниста. 1 - 2 класс. М., "Музыка", 1995
"Советский композитор", 1973
63. Кузнецов В. Популярные мелодии. Обработка для баяна. Санкт - Петербург., Музыка, 1992
64. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. 3 - 5 класс. М., Музыка 1988
65. Кузнецов В. Популярные мелодии. Обработка для баяна. 4 - 5 класс. Санкт - Петербург. Музыка, 1992
66. Куликов В. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. 3 - 5 класс. М., Музыка, 1994
67. Левкодимов Г. За цветами в зимний лес. Песни и музыка для народных инструментов. М., Молодежная эстрада, 1999
68. Левкодимов Г. Мелодии прошлых лет для баяна и аккордеона. 3-5 класс. М., Музыка, 1996
69. Литературно - музыкальный альманах. Молодежная эстрада. Пой нам баян. 2 - 5 класс. Сост. Левкодимов Г., М., "Молодая гвардия", 2003
70. Лондонов П. Вариации на русские темы. 3 - 5 класс. М., Музыка, 1961
71. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна. 4 - 5 класс. М., Советский композитор, 1985
72. Лондонов П. Старинные вальсы. 3 - 5 класс. М., "Музыка", 1986
73. Лусинян А. Народные песни и танцы в обработке для баяна. 3 - 5 класс. М., Советский композитор, 1982
74. Маркин Б. Пятьдесят обработок песен и танцев для ансамблей баянов. 1 - 5 классы. Новосибирск, 1998
75. Маслов М. Сборник пьес для учащихся ДМШ, ДШИ. 1 - 5 класс. Новокузнецк., ДМШ № 40, 2004

76. Маслов М. Сборник пьес для учащихся ДМШ и ДШИ. 2 – 3 класс. Новокузнецк. ДМШ № 40, 2004
77. Мелодии старого Арбата. 4 – 5 класс. Сост. Воленберг А. М., Композитор, 1993
78. Мой друг – баян. Сост. Двилянский Е. М., Композитор, 1994
79. Молодежная эстрада. Песни и музыка для народных инструментов. № 7 – 8. 4 – 5 класс. М., Молодая гвардия, 1999
80. Мордухович А., Дербенко Е., Малыгин Н. Пьесы для готово – выборного баяна. Курган., Зауралье, 1997
81. Мотов В. Русские миниатюры для баяна. М., Кифара, 2004
82. Мотов В., Шахов Р. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2004
83. Музыка из оперетт в переложении для баяна. 4- 5 класс. Сост. Горлов Н. М., Музыка, 1966
84. Мунтян О. 12 пьес для малят - дошколят для выборного баяна. В. Власов. Дюймовочка. Легкие пьесы для выборного баяна. 1 - 2 класс. Курган., МирНот, 1992
85. Накапкин В. Школа игры готов- выборном баяне. 1 – 5 класс. М. "Советский композитор", 1991
86. Народные песни в обработке для баяна. 3 – 5 класс. М. Советский композитор, 1968
87. Нечипоренко А, Угреневич В. Этюды для баяна. Киев, "Музична Украина", 1986
88. Нечипоренко А., Угреневич В.. Этюды для баяна на разные виды техники. Киев. "Музична Украина", 1976
89. Нечипоренко А., Угреневич В. Этюды для баяна на разные виды техники. Киев. "Музична Украина", 1986
90. Нотный альбом баяниста. 4 -5 класс. Сост. Басурманов А. М., Советский композитор, 1979
91. Обработка народных мелодий для баяна. 4 – 5 класс. Сост. Брызгалин В. Курган, МирНот, 1998
92. Онегин А. Школа игры на баяне. 1 – 5 классы. М., "Музыка", 1968
93. Онегин А. Школа игры на баяне. 1 – 5 классы. М., "Музыка", 1981 "Советский композитор", 1972
94. От Байкала до Амура мы проложим магистраль. Популярная музыка в переложении для баяна. 4 –5 класс. Сост. Павин С. М., Советский композитор, 1980
95. Павин С. Баян в музыкальной школе. 1 – 2 классы. М., "Советский композитор", 1980
96. Павин С. Первые шаги баяниста. 3 – 4 М., Советский композитор, 1983
97. Паганини Н. Вариации. Моцарт Л. Сонатина. 4 – 5 класс. М., Советский композитор, 1976
98. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Екатеринбург., ОАО Полиграфист, 1998

99. Панкин М. Концертные пьесы для баяна. М., Советский композитор, 1982
100. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 класс. Сост. Бойко И., Ростов – на Дону. "Феникс", 1998
101. Педагогический репертуар баяниста. 3 – 5 класс. Сост. Бушуев Ф., Чиняков А. М., Музыка, 1975
102. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. М., "ТорГлобус", 2001
103. Первые шаги баяниста. 2 – 3 класс. Сост. С. Павин М., Советский композитор, 1967
104. Первые шаги баяниста. 3 – 4 класс. Сост. Акимов Ю. М., Советский композитор, 1968
105. Первые шаги баяниста. 2 – 4 класс. Сост. Бушуев Ф. М., Советский композитор, 1971
106. Песни революции и гражданской войны. 2 – 5 класс. Сост. Бабичев И. М., Советский композитор, 1982
107. Пионерские песни. Мы тоже советская власть. 3 – 5 класс. Сост. Рыжкова В., М., Музыка, 1987
108. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. 1 – 5 классы. М., "Советский композитор", 1990
109. Популярные песни в переложении для баяна. 4 – 5 класс. Сост. Горлов М. М., Музыка, 1982
110. Популярные песни для баяна. Сост. Шаров О. М., Музыка, 1988
111. Популярные произведения для двух и трех баянов. Сост. Обертюхин М. Киев. Музична Украина, 1966
112. Популярные советские песни в переложении для баяна. 3 – 5 класс. Сост. Котеленец В. Киев. Музична Украина, 1972
113. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И/Паницкого. М., Советский композитор, 1990
114. Популярные эстрадные мелодии 30 – х годов. 3 – 5 класс. Сост. Клур Б., Киев. Музична Украина, 1969
115. Репертуар баяниста. 3 – 5 класс. М., Сост. В. Алехин. Советский композитор, 1972
116. Ризоль Ф. Украинские народные танцы для баяна. 3 – 4 класс. Киев. Музична Украина, 1976
117. Ризоль Ф. Украинские народные песни для баяна. 3 – 5 класс. Киев. Музична Украина, 1978
118. Рубенштейн С. Первые шаги баяниста. М., "Советский композитор", 1968
119. Русские революционные песни в переложении для баяна. Сост. Савинцев И., М., Музыка, 1981
120. Самойлов Д. Баян. Хрестоматия. 3 – 5 класс. М., Кифара, 2003
121. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., "Кифара", 1996

122. Сарасате П. Концертный репертуар баяниста. Цыганские напевы в переложении для баяна. Музгиз, 1963
123. Соловьев Ю, Кузнецов Е. Репертуар баяниста. М., Советский композитор, 1968
124. Сонатины и вариации. 1 – 3 класс. Сост. Самойлов Д., М., "Кифара", 1997
125. Старинные русские романсы в переложении для баяна и аккордеона. 3 – 5 класс. Сост. Говорушко П. Л., Музыка, 1988
126. Талакин А. Этюды для баяна. 1 – 4 классы. М., "Советский композитор", 1982
127. Такие прекрасные вальсы. Эстрадные песни для баяна. Курган., МирНот, 2003
128. Такие прекрасные вальсы. Эстрадные песни для баяна. Сост. Безфамильнов В., Брызгалин В. Курган., МирНот, 2003
129. Тихончук А. Популярные танго для баяна. 4 – 5 класс. Киев., Музична Украина, 1980
130. Тихончук А. Популярные танго для баяна. 4 – 5 класс. Киев., Музична Украина, 1981
131. Толстых А. Сборник пьес для баяна. 3 – 5 класс. Новокузнецк. ОАО Новокузнецкий полиграфкомбинат, 1999
132. Туликов С, Разоренов С. Концертные пьесы для баяна. М., Советский композитор, 1963
133. Фиготин Б. Танцевальные пьесы для баяна (аккордеона), 4 – 5 класс. М., Советский композитор, 1968
134. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 класс. М., "Музыка", 2004
135. Хрестоматия. Баян. 3 – 5 класс. М., Кифара, 2003
136. Хрестоматия. Баян. 5 – 7 класс. М., Кифара, 2003
137. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 1 часть. Сост. Грачев В., Петров В.М., Музыка, 2004
138. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Часть 1. 3 – 5 класс. Сост. Грачев В., Петров В., М., Музыка, 2002
139. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 2 часть. Сост. Грачев В., Петров В.М., Музыка, 2004
140. Хрестоматия баяниста. Этюды. 4 – 5 класс. М., Музыка, 200
141. Хрестоматия баяниста. Этюды. 3 – 5 класс. Сост. Судариков А., М., Музыка, 2002
142. Хрестоматия педагогического репертуара. Баян. 4 – 5 класс. Сост. Кузнецов Н. М., Россия, 1995
143. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3 – 4 класс. Сост. Горохов В. М., Музыка, 1962
144. Цибулин Н. Баян в музыкальной школе. М., Советский композитор, 1983
145. Чайкин Н. Прелюдии и фуги ля минор. Пьесы для готово – выборного баяна. М., Советский композитор, 1983

146. Чапкий С. Старинные популярные вальсы в переложении для баяна. 3 – 5 класс. М., Современная музыка, 1998
147. Черни К. Этюды в переложении для баяна. 2 – 5 класс. Киев. "Музична Украина", 1969
148. Черни К. Этюды в переложении для баяна. 3 – 5 класс. Киев., Музична Украина, 1969
149. Чиняков А. Альбом начинающего баяниста. 1 – 2 классы. М., "Советский композитор", 1976
150. Шаров О. Русский сувенир. Сборник пьес. 2 – 4 класс. М., "Советский композитор", 1983
151. Шопен Ф. Этюд. Концертная обработка для баяна. М., Музыка, 1965
152. Эстрадные песни для баяна и аккордеона. 3 – 5 класс. Сост. Брызгалин В. Курган, МирНот, 1998
153. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона 4 – 5 класс. Сост. Брызгалин В. Курган., МирНот, 1998
154. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. 4 – 5 класс. Сост. Брызгалин В. Курган., МирНот, 1998
155. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. Брызгалин В.Курган. Зауралье, 1997
156. Этюды для баяна на разные виды техники. Сост. Нечипоренко А., Угреневич В. Киев. Музична Украина, 1982
157. Этюды для баяна на разные виды техники. Сост. Нечипоренко А., Угреневич В. Киев. Музична Украина, 1976
158. Этюды. 1 – 3 класс. Сост. Самойлов Д., М., Кифара, 1997
159. Этюды для баяна. Сост. Нечипуренко А., Угреневич В. Киев. Музична Украина, 1981
160. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. 2 – 3 класс. Сост. Мотов В., Суханов А. М., "Советский композитор", 1993