

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**п. г. т. Яя
2020 г.**

Одобрено
Педагогическим советом
«26» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ШИ № 51»
«26» 08 2020 г.



«Одобрено»
Педагогическим советом

« 29 » 08 2017 г.

«Утверждаю»

Директор

« 29 » 08 2017 г.



Разработчик: _____
Муниципального
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
детей «Яйская районная детская школа искусств № 51»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 3 -х и 4-х летний срок обучения.

Возраст приступающих к освоению программы на 3х летний срок обучения - с 13 до 17 лет. На 4х летний срок обучения – 7 - 12 лет включительно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	Годы обучения								
	Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа. При 3-летнем сроке - 408 часа общая трудоёмкость; из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам СанПин, имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс фортепиано имеет следующее материально – техническое обеспечение: учебный кабинет для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с инструментом и звукотехническим оборудованием.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для фортепиано, содержащая более 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Оборудование учебных кабинетов: 3 механических и 2 цифровых

фортепиано, метроном, 6 стульев пианиста, 3 подставки под ноги.
Информационное обеспечение.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	-	7
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	68	6	62

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	68	8	60

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и	7	2	5

упражнениями			
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	11	59

Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	10	58

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с

преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.
Гедике А. «Заинька»
Волков В. «Солнечный зайчик»
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Парусинов А. «Марш»
Раутио В. «Танец»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Холминов А. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике «Ригодон» ре минор
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонatina» до мажор
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор
Салютринская Т. «Сонatina»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Менуэт Ре мажор
Мясковский Вроде вальса
2. Кригер Менуэт Ля минор
Майкапар Пастушок

3. Сен-Люк Бурре

Шейбельт Адажио

4. Вильтон Санатина

Шостакович Вальс

5. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде

Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Попытки сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различных видах упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

5. В течение учебного года

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»,

«Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»

13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»

14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»

15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,

16. «Марш деревянных солдатиков»

17. Градески Э. «Задиристые буги»

18. Роули А. «В стране гномов»

19. Корепанов А. «Колыбельная»

20. Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»

2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор

3. Моцарт Л. «Полонез»

4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор

5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2

7. Пахельбель И. «Сарабанда»

8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор

9. Шевченко С. «Канон»

10. Павлюченко С. «Фугетта»

11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор

2. Кабалевский. «Легкие вариации»

3. Андре А. «Сонатина» соль мажор

4. Беркович И. «Сонатина» до мажор

5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор

6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор

7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор

8. Чичков «Маленькая сонатина»

9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. Полонез
Майкапар Колыбельная
2. Бах Волынка
Гречанинов Мазурка
3. Бем Менуэт соль мажор
Бетховен Сурок
4. Хаслингер Сонатина до мажор
Градески Задиристые буги
5. Плейель Сонатина ре мажор
Роули В стране гномов

3год обучения

Для обучающихся поступивших в школу с 13 лет, 3 год обучения считается выпускным. Выпускная программа подбирается согласно индивидуальным данным обучающихся.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие

арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12,
15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18,
21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Глинка М. «Чувство»

Гуммель И. «Аллегретто»

Косенко «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
«Сицилийская песенка»

Шостакович «Шарманка»

Жилин «Вальс»

Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н «Песня»

Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор

Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор

Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор

Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кригер И. «Сарабанда»

Куперен Ф. «Невинность»

Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор

Лядов А. «Подблюдная»

Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор

Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор

Рамо Ж. Ф. «Ригодон»

Тюрк Д. Г. «Аллегро»

Фишер И. К. Ф. «Чакона»

Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1

Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»

Беркович И. «Сонатина» соль мажор

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор

Глиэр «Рондо»

Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3

Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Примерные выпускные программы для 3х летнего срока обучения:

1. Бах Маленькая прелюдия до мажор
Кабалевский Клоуны
2. Бах Полонез соль минор
Дварионас Вальс
3. Арман Фугетта до мажор
Глинка Чувство
4. Бах Менуэт соль мажор
Шуман Веселый крестьянин
5. Бетховен Сонатина фа мажор
Майкапар Тарантелла

4год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребигов В. «Вальс», «Дервиш»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»

Григ Э. «Вальс»

Корепанов А. «Весенний день»

Пахульский «В мечтах»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»

Щуровский «Танец», «Утро»

Рамо «Скерцо»

Караев «Задумчивость»

Парцхаладзе «Танец»

Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор

«Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)

«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,

№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,

№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор

«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.

«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)

Бах Ф. Э. «Фантазия»

Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»

Глинка М. «Фуга» до мажор

Моцарт Л. «Ария» соль минор

Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор

Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор

«Романс с вариациями»

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор

Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2

Соч. 168 № 3 «Сонатина»

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»

«Сонатина» до мажор Ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор

Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у врат» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленька прелюдия до минор

Купревич Осенний эскиз

2. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор

Билаш Тарантелла

3. Бетховен Сонатина фа мажор

Прокофьев Сказочка

4. ЦиполиФугетта ми минор

Пахульский В мечтах

5. Кулау Вариации соль мажор

Шуман Охотничья песенка

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Адаменко, Л. Пьесы. М.: Советский композитор, 1993
2. Адаменко, Н. Пьесы для фортепиано. М.: Советский композитор,
3. Адаменко, Н. Пьесы для фортепиано. 1 - 2 класс. М.: Советский композитор, 1991
4. Альбом для детей фортепианных пьес Л. Бетховина. Сост. Ляховицкая, С. М.: Музыка, 1975, с 79
5. Альбом сонатин для фортепиано. 3 – 5 класс. / Сост. Доля Ю. Ростов – на Дону: Феникс, 2004
6. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М.: Композитор, 2003
7. Анастасьева, Хрестоматия. 1 – 3 класс. / Афанасьева. М.: Музыка, 1984
8. Аренский, А. Фортепианные пьесы / А. Аренский. М.: Музыка, 2009
9. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. 1 - 2 класс. / А. Артоболевская. Санкт- Петербург.: Композитор, 2005, с 96
10. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста М.: Сов. Композитор, 1991
11. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. 1 –2 класс. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
12. Бабасян, Э. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. М.: Музыка, 1982
13. Бакулов, А. Хрестоматия. М.: Музыка, 1990
14. Бакулов, А., Калинка. М.: Советский композитор, 1994
15. Бакулова, А. Полифонические пьесы. М.: Советский композитор, 1969
16. Бакулова, А. Популярные пьесы для фортепиано. 3 – 5 класс– М.: Композитор, 1993
17. Балтина, А. Фортепианная пьеса в четыре руки. 1 – 2 класс. М. : Советский композитор, 1983
18. Барсукова, С. Музыкальная мозаика. Сборник пьес. 2 – 4 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
19. Барсукова, С. Музыкальная мозаика. Сборник пьес. 2 – 4 класс. Ростов –на – Дону: Феникс, 2003
20. Барсукова, С. Сборник пьес. 1 – 2 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
21. Барсукова, С. Сборник пьес. 3 – 4 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2004
22. Барсукова, С. Этюды. 1 – 2 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002

- 23.Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. ред. Н. Кувшинникова. М: Музыка, 1973, с
- 24.Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги и пьесы для фортепиано. Санкт - Петербург: Композитор, 1997, с 43
- 25.Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Польша: Музыка, 1969, с 24
- 26.Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972, с 53
- 27.Бах, И. С. Сонаты. Сост. Степаненко. Киев.: Музична Украина, 1980
- 28.Березовский, Б. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. 3 – 5 класс. Л: Музыка, 1988
- 29.Бетховен, Л. Альбом фортепианных пьес для детей М: Музыка, 2012
- 30.Бетховен, Л. Концерты для фортепиано М: Музыка, 1992
- 31.Библиотека юного пианиста для младших классов ДМШ. М: 2001, с 47
- 32.Большая музыка - маленькому музыканту. Переложение для фортепиано. Санкт – Петербург: Композитор, 2004, с 42
- 33.Бриль, И. Путешествие в блюз для фортепиано. М: Кифара, 2002
- 34.Будницкий, Альбом пьес для фортепиано. М: Советский композитор, 1996
- 35.Бунин, В. Пьесы. М: Советский композитор, 1991
- 36.Бунина, В. Пьесы. М: Советский композитор, 1991
- 37.Буратино за фортепиано. Популярные детские пьесы в самом легком переложении. С - Петербург. Композитор, 2003
- 38.В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Выпуск второй. Сост. Счастливенко Л. И. Новосибирск: Окарина, 2007, с 74
- 39.Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3 - 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов – на Дону: Феникс, 2007, с 38
- 40.Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 3 – 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов – на Дону: Феникс, 2012, с 66
- 41.Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 1 – 2 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов – на Дону: Феникс, 2012, с 62
- 42.Гайдн, И. Облегченное переложение для фортепиано. МРІ, 2006, с 48
- 43.Геталова, О. В музыку с радостью Санкт – петербург: Композитор, 2006, с 176
- 44.Гинде, Пьесы. 4 – 5 класс. М: Советский композитор, 1994
- 45.Глинка, Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Санкт – Петербург, 2001
- 46.Григ, Э. Сборник произведений для старших классов. М: Музыка ,1975 с 74

- 47.Гречанинов, А. Детский альбом для фортепиано Кифара, 2007, с 19
- 48.Десятников, Пьесы в четыре руки. М: Советский композитор, 1999
- 49.Джоплин, С. Регтаймы для фортепиано. С. – Петербург: Композитор, 2001
- 50.Диденко, С. Пьесы. М: Музыка, 1994
- 51.Диденко, С. Хрестоматия. М: Музыка, 1991
- 52.Завальный, В. Сборник пьес для фортепиано. М: Владос, 2003, с 38
- 53.Зебряк, Т. Триста маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. М: 1996
- 54.Сорокин, К. М. Золотая лира. Избранное для фортепиано. М: Кифара, 2002
- 55.Кабалевский, Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. 1 - 2 класс. М: Советский композитор, 1985
56. Кабалевский, Д. 24 прелюдии для фортепиано М: Музыка, 2011
- 57.Копчевский, Н. Полифонические пьесы. М: Музыка, 1977
- 58.Копчевский, Н. Полифонические пьесы. 3- 5 класс. М: Музыка, 1982
- 59.Копчевский, Н. Полифонические пьесы. М: Музыка, 1981
- 60.Копчевский, Н. Полифонические пьесы. М: Музыка, 1983
- 61.Копчевский, Н. Произведения крупной формы. М: Музыка, 1982
- 62.Копчевский, Н. Хрестоматия для фортепиано. М: Музыка, 1983
- 63.Копчевский, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. М: Музыка, 1995
- 64.Копчевский, Н. Этюды. М: Музыка, 1983
- 65.Копчевский, Н. Этюды. М: Музыка, 1987
- 66.Кувшинникова, Маленькие прелюдии и фуги Баха. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1973
- 67.Легкие этюды для начинающих. 1 – 2 класс. Сост. Веселова, А., Терехова, М. - Санкт – Петербург: 2010, с 38
68. Легкие сонатины 2 – 4 года обучения. Сост. Веселова, А., Терехова, М. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2011, с 51
- 69.Леденев, Р. Альбом фортепианных пьес для детей. 2 – 5 класс. М: Владос, 2003
- 70.Лемуан, А. Этюды. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1983
- 71.Лещинская, И. Ежедневные упражнения юного пианиста. М: Кифара, 1994
- 72.Лещинская, И. Упражнения. 3 – 7 класс. М: Кифара, 1994
- 73.Либенсон, М. Фортепианный альбом "Чижик - пыжик". М: 2003
- 74.Лучшее для фортепиано. Сборник пьес 1 – 2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов – на- Дону: Феникс, 2011, с 87

75. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Мовчан С.М., Музыка, 2004
76. Любомудрова, Н, Сорокин, К. Хрестоматия для фортепиано. 1 - 2 класс. М: Музыка, 1988
77. Любомудрова, Н. Хрестоматия для фортепиано. М: Музыка, 1988
78. Людвиг Шитте. Этюды. 1 – 3 класс. Сост. С. Марино Санкт- Петербург, Композитор, 2001
79. Мануильская, Н. Пьесы для старших классов. М: Советский композитор, 1982
80. Маркин, Ю. Старинные танцы. 2 – 5 класс. М: Муравей, 1996
81. Маркин, Ю. Старинные в джазовом стиле. М: Муравей, 1996
82. Металлиди, Ж. Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина. С. – Петербург: Композитор, 2003
83. Милич, Б. Полифонические произведения. 1 часть. Украина: Музыка, 1983
84. Милич, Б. Учебный репертуар. Украина: Музыка, 1972
85. Милич, Б. Фортепиано маленькому пианисту. М.: Кифара, 2002
86. Милич, Б. Фортепиано. 6 класс. Киев Украина: 1986
87. Милич, Б. Фортепиано. 1 класс. Украина: 1987
88. Милич, Б. Фортепиано. 3 класс. М: Кифара, 2002
89. Милич, Б. Фортепиано. 4 класс. М: Кифара, 2002
90. Мой Глинка. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Композитор, 2001
91. Мохель, Л. Самоучитель. М: Кифара, 2000
92. Мохель, Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. 1 - 2 класс. М: Кифара, 2001
93. Моцарт, В. Сборник фортепианных пьес. М: Советский композитор, 1993
94. Музыка для детей. Полифонические пьесы. 1 - 2 класс. М: Советский композитор, 1992
95. "Музыкальный инструмент. Фортепиано" Программа для детских музыкальных школ (отделений школ искусств, 1991 г.
96. Музыкальная мозаика для фортепиано. Сост. Барсукова С. Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 50
97. Музыкальная мозаика для фортепиано. Сост. Барсукова С. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002, с 68
98. Музыцирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина, Ю. В. – Новосибирск: Окарина, 2007, с 77

- 99.Музицирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина, Ю. В. – Новосибирск: Окарина, 2008, с 80
- 100.Натансон, В. Ансамбли. М: Советский композитор, 1970
- 101.Натансон, В. Фортепианная техника. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1984
- 102.Натансон, В. Этюды для фортепиано. М: Музыка, 1976
- 103.Натансон, В. Этюды. Санкт – Петербург: Северный олень,1996
- 104.Николаев, А. Фортепианная игра. М: Музыка, 1983
- 105.Николаев, А. Школа игры на фортепиано. М: Музыка, 1994
- 106.Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия. Сост. Цыганова Г. Г., Королькова И. С. – Ростов – на Дону: Феникс, 2011, с 206
- 107.Обучение с увлечением. Переложение популярных произведений классической музыки для фортепиано и синтезатора. Сост. Веденина, И., Соколов А. – Мелограф, 2000, с 15
- 108.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Минск. Сандики, 1998
- 109.Печерский, Б. Фортепианные ансамбли. Б. Печерский. – М: Музыкальное просвещение, 2003, с 45
- 110.Питерсон, О., Крамер, Д. Джаз для юных пианистов. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1994
- 111.Портнов, Г. Русский лес. Блок – нот музыкальных рисунков для фортепиано. С. – Петербург: Союз художников, 2002
- 112.Портнов, Г. Сборник пьес. 1 – 3 класс. С. – Петербург: Союз художников, 2002 с 23
- 113.Прокофьев, С. Мимолетности М: Музыка, 2003
- 114.Прокофьев, С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но М: Музыка, 2004
- 115.Пьесы для фортепиано. М: Советский композитор, 1991
- 116.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1 – 2 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003, с 80
- 117.Ройзман, Л. Библиотека юного пианиста. М: Советский композитор, 1959
- 118.Ройзман, Л. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах. М: Музыка, 1972
- 119.Ройзман, Л. Юный пианист. М: Советский композитор, 1973
- 120.Руббах, А. Сборник фортепианных пьес. 1 - 2 класс. М: Композитор, 1993
- 121.Русский альбом для фортепиано. М: Композитор, 1993, с 39
- 122.Русский альбом. Пьесы для фортепиано. Сост. Бакулов, А. – М: Композитор, 1993, с 48
- 123.Русские народные песни. Переложение Балаева Г. Ростов – на - Дону, Феникс, 2000, с 27

124. Савельев, Ю. Фортепианные пьесы для детей. Савельев. – Владос – Пресс, 2005, с 53
125. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3 - 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов - на - Дону. Феникс, 2011, с 98
126. Сборник пьес для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ 115 новых пьес. Ростов - на - Дону. Феникс, 2012, с 105
127. Сборник фортепианных пьес для детей в четыре руки. 3 – 5 класс. Сост. Шнитке А. Санкт – Петербург. Северный олень, 1993
128. Семенова, Легкие пьесы зарубежных композиторов. Санкт – Петербург: 1993
129. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 2. 3 – 4 класс. М: Грааль, 2001
130. Соколов, М. Полифонические пьесы для фортепиано. М: Музыка, 1975
131. Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано. Ред. С. Стуколкиной. – С – Петербург, 2006, с 102
132. Сорокин, К. Детская тетрадь. 3 – 5 класс. К. Сорокин. М: Музыка, 1983
133. Сорокин, К. Полифонические пьесы. М: Кифара, 1994
134. Сорокин, К. Произведения крупной формы. 1 – 2 класс. М: Советский композитор, 1987
135. Сорокин, К. Хрестоматия для фортепиано. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1987
136. Ступеньки юного пианиста, полифонические произведения, этюды 1 – 2 класс ДМШ. Сост. Барахтина, Ю. Новосибирск, 2005, с 59
137. Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 1. М: Владос, 2002
138. Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 2. М: Владос, 2000
139. Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 2. М: Советский композитор, 1988
140. Фиртич, Г. Буратино за фортепиано. 3 – 4 класс. Санкт- Петербург: Композитор, 2002
141. Флярковский, А., Щедрин, Р. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в четыре руки. М: Кифара, 2002
142. Фортепиано. Интенсивный курс II часть. Тетрадь 4. М: Грааль, 2001, с 79

143. Фортепианный альбом «Чижик - пыжик» сост. Либенсон. – М.: 2003, с 46
144. Фортепианная музыка, Сонатины. 3 – 5 класс. М: Советский композитор, 1972
145. Фортепианная школа Ляховицкой. Санкт – Петербург: Композитор, 1997, с 81
146. Фортепианная техника. Сборник этюдов и пьес 1,2,3,4 класс Сост. Катаргина, О. – МРІ, 2006, с 39
147. Французская фортепианная музыка для детей 1 – 3 класс. Сост. Чернышков, С. А. М: Классика XXI, 2002, с 35
148. Хараджанян, Р. Пьесы в четыре руки. Санкт – Петербург: Композитор, 1994
149. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа младших и средних классов ДМШ. Ансамбли в 4 руки. Санкт – Петербург: Композитор, 1994, с 78
150. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. М, Музыка, 2004
151. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. М, Музыка, 2004
152. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Четверухина А. М., Музыка, 2002 с 79
153. Хрестоматия юному пианисту. 1 - 2 класс. М, 2001
154. Хрестоматия 1 класс ДМШ 125 новых пьес для фортепиано. Сост. Б. Полевода и В. Сластененко. – Ростов – на - Дону: 2007, с 77
155. Хромушин, О. Джазовые композиции. 5 – 7 класс. О. Хромушин. – С – Петербург. Северный олень, 1994
156. Чайковский, П. И. Детский альбом. М: Музыка, 1993 с 39
157. Черни, К. Сборник этюдов М: Музыка, 1975
158. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли. Симонова В. И. – Новосибирск: Окарина, 2007, с 72
159. Ширинская, Н. Гаммы, арпеджио. М: Советский композитор, 1984
160. Шмитц, М. 53 легкие пьесы для фортепиано. М: 2004, с 73
161. Шостакович, Д. Избранные пьесы. 3- 5 класс. М: Советский композитор, 1987, с 52
162. Шуман, Р. Альбом для юношества. Ред. Голденвейзера А. Б. – М: Музыка, 1966, с 62
163. Этюды для 2 – 4 классов ДМШ и ДШИ. Сост. Веселова, А., Терехова, М. – Санкт – Петербург: Союз художников, 2012, с 55
164. Юдина, Е. Музыкальная хрестоматия. М: Владос, 2002
165. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для ДМШ 1 класс Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 80

166. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для ДМШ 2 класс Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 76
167. Ясемчик, Р. Джазовая хрестоматия для юношества. Р. Ясемчик – М: Мега – Сервис, 1996

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. М: Музыка, 1982
2. Брук, Г. Б. Организация контрольных прослушиваний в ДМШ и ее педагогические принципы. Пермское книжное издательство, 1974, с 90
3. Вендрова, Т. Е. Воспитание музыкой М: Просвещение, 1991, с 204
4. Гат, Й Техника фортепианной игры М: Музыка, 1973, с 241
5. Корыхалова, Н. Играем гаммы. С. – Петербург: Композитор, 2003, с 82
6. Кутонова, Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метро – ритма на начальном этапе. Кемерово, 1995, с 14
7. Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховина. М: 1996, с 120
8. Ляховицкая, С. С. Из опыта работы в ДМШ. Методическое пособие М: 1969
9. Мазель, В. Музыкант и его руки. В. Мазель. С. – Петербург: Композитор, 2004, с 174
10. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста. Методическое пособие Украина, 1979, с 63
11. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М: Музыка, 1980, с 111
12. Рябов, И. М., Мурзина, Е. И. Воспитание и обучение в ДМШ. Методическое пособие для педагога. Украина: Музыка, 1988, с 51
13. Юдовина – Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. С. – Петербург: Союз художников, 2010, с 236