

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Композиция станковая»

п.г.т. Яя 2020 г.

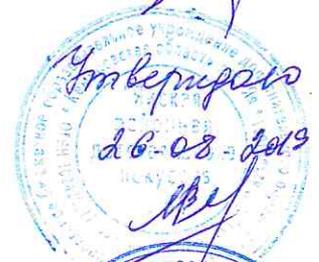
«Одобрено»
Педагогическим советом

« 26 » 08 20 15 г.

«Утверждено»
Директор
« 26 » 08 20 15 г.



Разработчик: Чернова Н. А. – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Яйская районная детская школа искусств № 51»



Утверждено
Директор МБУ ДО ШИ № 51
Протокол от 26.08.2015



Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Композиция станковая» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детской школе искусств № 51».

МБОУ ДОД «ДШИ № 51» вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изобразительное и декоративно – прикладное творчество» составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа «Композиция станковая» способствует: эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании». Программа разработана и утверждена образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Закона РФ «Об образовании» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ, региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Композиция станковая» основывается на принципе:

- преемственности с основными профессиональными программами среднего и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и опирается на многолетний опыт сотрудничества начального – среднего и высшего звена художественного образования.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности,
- формирование эстетических взглядов и нравственных установок.
- воспитание детей в творческой атмосфере, в обстановке эмоциональной отзывчивости, доброжелательности.
- формирование комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем вести свою творческую деятельность.

Срок освоения программы составляет 4 года. Возраст обучающихся по программе составляет 7- 17 лет.

При приеме на обучение комиссией по отбору проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, предрасположенности к занятиям изобразительным искусством. Правила отбора детей регулируются соответствующими локальными актами. Отбор детей проводится в виде просмотров творческих способностей.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы 4 года - в 4 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Учебно – тематический план
1, 2 классы

№	Наименование темы	Общее кол – во часов
I четверть (18 часов)		
1	Азбука цвета. Знакомство с красками, с цветом, с гаммой. с колоритом. Упражнение "поляна цветов"	2
2	Упражнение "Основные, составные, дополнительные цвета, теплые и холодные", ахроматические оттенки.	2
3	Упражнение: смешение основных цветов с черной и белой краской, с основными цветами. Гамма цветов.	2
4	Упражнение "понятие колорита", "поиски холодных (зеленых) оттенков".	2
5	Задание "Летняя палитра леса" Упражнение "Поиски теплых оттенков"	4
6	Задание "Осенняя палитра леса".	4
II четверть (14 часов)		
1	Язык цвета. Передача состояний, настроения с помощью цвета. Упражнение "Выражение изобразительными средствами (цвет, мазок) ассоциативного восприятия радости, грусти, нежности, страха, злости"	2
2	Задание "Добрый и злой волшебник"	4
3	Создание образности с помощью выразительности цвета, основ композиции. Упражнение "Силуэт и поле"	2
4	Создание образности. Портрет композиционный (одиночный: автопортрет)	2
5	Задание "Мой друг"	4
III четверть (20 часов)		
1	Симметрия и ассиметрия. Упражнение "Симметрия"	2
2	Упражнение "Карточный домик – украшенный текстурами"	2
3	Задание "Бабочка"	6
4	Упражнение "Ассиметрия"	2
5	Задание "Сказочная птица"	8
IV четверть (16 часов)		
1	Упражнений "Нюансы и контрасты"	2
2	Задание "Прошлое нашей Земли", "Сказочный подводный мир".	4
3	Упражнение «Ритм»	2
4	Задание "Сказочный лес"	4
5	Тема с животными («Мое любимое животное», «Человек и	

	животное, «Цирк», «Сельский двор»)	6
2 класс		
I четверть (18 часов)		
1	Равновесие пятен. Упражнения	2
2	Задание: «Сказочный букет»	6
3	Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль)	2
4	Задание. Многофигурные композиции: «Люди в городе» «Базар», «Рынок», «Магазин», «Транспорт»	8
II четверть (14 часов)		
1	Упражнения на поиск колоритов	2
2	Задание «Пейзаж» (живописность цвета)	4
3	Упражнения на получение движения	2
4	Задание «Спорт»	6
III четверть (20 часов)		
1	Анималистический жанр. Подвижные техники.	2
2	Упражнение на направленность движения	2
3	Задание "Конница" Иллюстрации. Возможность сделать «свою» книгу	4
4	Замысел - поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение. (одна из сказок Г. – Х. Андерсена)	4
5	Упражнение на выделение главного тоном	2
6	Задание: "Сказка"	6
IV четверть (16 часов)		
1	Упражнение на выделение главного цветом.	2
2	Задание: "Ярмарка", "Народные гуляния".	6
3	Пространство через цвет А) ослабление цветовой насыщенности – от объема к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от теплого к холодному колориту Б) через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов	4 4
Всего:		68 часов

Содержание курса

3 класс

1. Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла.
2. «Мини – серии» - диптих, триптих, где замысел, тема, рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения.

Основные задачи:

1. Работа с натурным материалом. Создание серии. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом и пространственном. Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства. Введение пейзажа. Интерьер, Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения.
2. Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.
3. Отбор исторического материала для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения. Композиционный центр в «замкнутой» композиции.
4. Работа над серией рисунков, связанных единством замысла. Ритм серии: напряжение – разрядка.
5. В иллюстрированном материале решение задачи: начало – кульминация - концовка.

Учебно – тематический план
3 класс

№	Наименование темы	Общее кол – во часов
I четверть (18 часов)		
1	Эскиз – основная форма проявления композиционного замысла. «Мини – серии» - диптих, триптих	6
2	Задание: «Ритмы города»	6
3	«Город и люди»	6
II четверть (14 часов)		
1	Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства.	2
2	Задание: «Дома, окна, крыши» «Окно» «Подоконник»	4
3	Образное восприятие человека через окружающий его мир	8
III четверть (20 часов)		
1	Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.	2
2	Задание: «Человек в интерьере» (композиционный портрет)	6
3	«Семейный портрет»	6
4	«Друзья». Многофигурная композиция	6
IV четверть (16 часов)		
1	Историческая композиция. Отбор исторического материала для композиции. Композиционный центр в «замкнутой» композиции.	6
2	Работа над серией рисунков, связанных единством замысла.	4
3	Серия иллюстраций. Книга.	6
Всего		68 часов

Содержание и задачи

4 класс

Создание итоговой композиции (дипломной работы). Дипломная работа является формой итоговой аттестации учащихся, максимально выявляющая способности, наклонности и умения конкретного ученика, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Тему дипломной работы выбирает каждый учащийся сам, учитывая свои склонности и возможности.

Диплом может быть выполнен в любой технике, в живописи, графике, возможно сочетание различных техник.

Работа рассчитана на год.

I полугодие – поиски темы, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды.

Поиски графических и живописных решений (отдельные листы и серии в целом)

II полугодие – сдача дипломных листов и завершение всей работы.

В течение года проводятся ряд игр – графических и колористических (игры – это быстрые зарисовки - раскадровки тем, образов). Делаются зарисовки – копии с произведений мастеров, наброски с человеческой фигуры или групп людей в движении и статике, проработанные и обогащенные, сделанные различными материалами.

Учебно – тематический план
4 класс

№	Наименование темы	Общее кол – во часов
I четверть (18 часов)		
1	Беседа о многообразии окружающего мира и способах его выражения. Эскиз – главное в любом виде творчества. Направления – ориентиры, в выборе темы дипломной работы.	2
2	«Мир, который тебя окружает: город, село, поселок, в котором ты живешь»	8
3	Люди вокруг тебя. Портрет – образы; люди, связанные с определенной профессией, образом жизни, взаимоотношениями: человек – среда – время. Портрет современников, характерный, исторический	8
II четверть (14 часов)		
4	Все, что человека сопровождает: труд, отдых, развлечения и увлечения – интерьер, натюрморт, пейзаж. Поиски графических и живописных решений.	8
5	Прошлое (история) и будущее (фантастика)	6
III четверть (20 часов)		
6	Поиски темы, выстраивание концепции серии, собиранье и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды	20
IV четверть (16 часов)		
7	Выполнение дипломной работы в любой технике: в живописи, графике (выбранной учащимися)	16
Всего		68 часов

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955