

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств № 51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

программа по учебному предмету  
**ПО.01 УП.03, ПО.01.УП.06 КОМПОЗИЦИЯ**

п.г.т. Яя 2020 г.



Утверждено  
Мишиков А.В.  
26.08.15



Утверждено  
Мишиков А.В.  
23.08.18



Утверждено  
Мишиков А.В.  
28.08.20

## **Пояснительная записка**

Программой курса «Композиция» по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам предусматривает приобретение учащимися специальных знаний и практических навыков в художественном оформлении изделий с учетом их технологий.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Учебный курс художественного отделения школы искусств по «Композиции» рассчитан на пятигодичное обучение детей (1-5 классы).

Учебная дисциплина «Композиция» входит в цикл специальных предметов. Он взаимодействует с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «История искусств», «Декоративно-прикладное искусство». Данный курс (дисциплина) предусматривает изучение основ изобразительного искусства, направлена на развитие зрительной памяти, художественного мышления, творческого воображения, изобразительного творчества. Изучение методов формообразования и композиции. Изучение основ проектной графики, которые позволяют визуально передать творческий замысел художника, основ композиции, её закономерностей, а так же свойств и качеств, соблюдение которых в значительной мере гарантирует высокий конечный результат, что позволяет перейти от общих классический понятий, изучаемых в разделе «Основы композиции» к практическому применению их в творческой композиции.

**Основная цель данной программы:** развить творческие способности учащихся, ассоциативное мышление, целостность восприятия. Развить художественный вкус. Владеть композиционными приемами.

**Основной задачей дисциплины «Композиция»** является раскрытие сущности художественного проектирования. Для создания подлинно совершенных изделий и сувениров необходим синтез художественного таланта и интуиция с глубоким знанием теории композиции и методики художественного проектирования, хорошим знанием технологии производства и декоративных материалов, используемых в производстве.

Композиция – особая часть творчества, со своими профессиональными приёмами и методами работы. Эта часть знаний связана с методикой художественного проектирования и, естественно приобретается не только с помощью специальной литературы, но прежде всего в процессе самой работы, то есть в ходе накопления практического опыта.

Главное внимание программы обращается на освоение и использование художественных принципов народного искусства: декоративность, утилитарность, ансамбливость, выразительность форм, своеобразие цветовых отношений, умелое размещение орнамента, связь материала с техникой

исполнения. Важно научить учащихся видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные качества натуры – пластику формы, силуэты, линии, ритмы, гармонию цветовых сочетаний. Художник – мастер в процессе создания композиции всегда обращается к жизненным впечатлениям.

Курс состоит из ряда тем, в которых предусматривается как решение теоретических вопросов композиции изделий, так и практические занятия по выполнению учащимися эскизно-проектных работ на заданную тему. Теоретический курс включает в себя вводные беседы по каждой теме, объяснение целей и задач.

Практические занятия предусматривают самостоятельную работу учащихся по разработке эскизов и проектов, по сбору и переработке натурального материала, чистовому исполнению проекта.

Настоящая программа предполагает пятигодичное обучение учащихся: 1-5 классы. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Возраст учащихся 9-15 лет. Оптимальное количество детей в группе 7-9 человек, так как при большем количестве учащихся преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

### **При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

### **Предполагаемые результаты выполнения программы**

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

- цели, задачи, основные законы, выразительные средства композиции;
- особенности принципа формообразования художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- современные методы и приемы проектирования художественных изделий декоративного и прикладного значения;
- принципы организации пространства;
- последовательность выполнения, особенности разработки и исполнения художественно-графического проекта;

- закономерности, свойства и качество композиции.

Учащиеся должны уметь:

- производить предпроектное исследования;
- использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования;
- осуществлять целевой отбор и анализ подготовительного материала для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы над композицией;
- применять знания, умения и навыки, полученные при изучении других художественных дисциплин;
- последовательно выполнять работу над композицией.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а также возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце каждой четверти и по итогам учебного года.

## Учебный план

Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Композиция	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1 класс</b>				
1	Вводное занятие. Охрана труда. Материалы и инструменты.	1	1	-
2	Основные законы композиции. Изобразительные средства композиции. Виды контрастов в композициях.	8	2	6
3	Статичность и динамичность в организации композиций.	8	2	6
4	Ритмы в построении композиций.	8	2	6
5	Симметрия и ассиметрия в композициях.	8	2	6
6	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	36	10	26
<b>2 класс</b>				
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Членение основных форм в композиции	8	2	6
3	Формообразование простых объёмных форм на основе простых конструкций	8	2	6
4	Теория гармонических цветовых сочетаний	8	4	4
5	Общий обзор о декоративных блюдах.	1	1	-
6	Водная беседа о характере декоративного блюда	1	1	-
7	Проект декоративного блюда: поисковый вариант, цветовое решение.	3	1	2
8	Композиция декоративного блюда тематического характера.	4	1	3
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	14	22
<b>3 класс</b>				
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Стилизация в декоративной композиции	10	3	7
3	Функциональное назначение кашпо.	2	1	1
4	Проектирование кашпо основным видам композиционного решения, состоящее из 2-х форм.	6	2	4
5	Фронтальная композиция объёмно-пространственных форм, на заданную тему.	3	1	2
6	Проект декоративной композиции (эскизы, макет, цветовое решение).	12	4	8
7	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	13	23

4 класс					
1	Вводное занятие.		2	2	-
2	Водная беседа о назначении декоративных ваз.		3	1	2
3	Проект декоративной композиции (декоративные формы), графическое решение, решение пластики, цветовое решение.		12	2	10
4	Напольные вазы в интерьере.		3	1	2
5	Проектирование напольной вазы для интерьера (vestibule, внутренний дворик и т.д.). Поиск формы, пластики, цветовое решение.		12	2	10
6	Итоговое занятие		2	1	1
7	Подведение итогов, выставка-просмотр		2	-	2
	Итого:		36	9	27
5 класс					
1	Вводное занятие		1	1	-
2	Назначение ювелирных украшений		2	2	-
3	Проект декоративных ювелирных украшений. Поисковые варианты: форма, пластика, цвет.		5	1	4
4	Изучение национального костюма.		12	4	8
5	Проект комплекта ювелирных украшений к национальному костюму. Поиск формы, пластики, графическое решение.		12	2	10
6	Итоговое занятие		2	1	1
7	Подведение итогов, выставка-просмотр		2	-	2
	Итого:		36	11	25

## Содержание курса

### Первый класс

#### Задание №1.

Вводное занятие – 1 час

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

#### Задание № 2.

Основные законы композиции. Изобразительные средства композиции. Виды контрастов в композициях. – 8 часов

Основные законы композиции. 1) закон целостности; 2) закон контрастности; 3) закон новизны; 4) закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Изобразительные средства композиции. Приемы и методы работы над композицией. Определение понятий: пропорции и пропорциональность, «золотое сечение», масштаб и масштабность, Контраст, нюанс и равенство, метр и ритм. Основные понятия о средствах выражения плоскости композиции (точки, штрихи, линии; контур, силуэт, тон, цвет; фактура разных материалов).

Виды контрастов в композициях. Основные понятия контрастов в плоскостной композиции. Тождество, нюанс, контраст. Контраст: плоскостных элементов по величине; прямолинейных и криволинейных форм; форм в тоне, цвете, разными материалами по фактуре.

Материал – Глина, опилочная масса, соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  
Задачи: грамотно приготовить материал к работе.

### **Задание № 3.**

Статичность и динамичность в организации композиции. – 8 часов

Статичное построение форм на основе вертикалей и их композиционное выражение. Динамичное построение форм по горизонтали, зигзагу, спирали; другие сложные формаобразования.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ.

Цель: организация объемной формы, понятие симметрии.

Задачи: отработать навыки лепки круговыми движениями объемной фигуры, аккуратное выполнение работы.

### **Задание № 4.**

Ритмы в построении композиций. – 8 часов

Метрическое и ритмическое построение форм в композиции. Ритмические ряды вертикальных форм. Сочетание вертикальных и горизонтальных ритмов в образовании рапортных композиций в декоративно-прикладном искусстве. Ритмические ряды с акцентами в интервале.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ.

Цель: развитие наблюдательности, чувство объема, пропорции

Задачи: развитие пространственного мышления, отработка навыка сдавливания в лепке, добиться четкости в линиях и гранях куба.

### **Задание № 5.**

Симметрия и ассиметрия в композициях. – 8 часов

Симметрия - особый ряд геометрической закономерности, гармония форм в декоративно-прикладном искусстве. Зеркальная симметрия как равенство двух частей. Асимметрия как гармония разных форм в композиции, построенной на равновесии и соподчинению деталей созданию целостности.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ, муляжи.

Цель: освоение приема лепки из целого куска.

Задачи: развитие образного мышления, добиться симметрии, четкости формы, отработать навык вдавливания и углубления.

### **Задание № 6.**

Итоговое занятие – 3 часа

Цель: закрепление изученного материала.

## **2 класс**

### **Задание № 1.**

Вводное занятие – 1 час

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

### **Задание № 2.**

Членение основных форм в композиции – 8 часов

Членение геометрических форм по вертикали и горизонтали в любом ритмическом порядке. Совмещение статичности и динамичности, симметрии и асимметрии в членении форм. Доминанта как акцентирующая часть композиционного центра.

Материал – высушенное изделие, вода, тряпочка, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ.

Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: первый этап – грунтовка изделия водоэмульсионной краской.

Второй этап – роспись акварелью или гуашью.

### **Задание № 3.**

Формообразование простых объёмных форм на основе простых конструкций – 8 часов

Формообразование простых объёмных форм на основе простых конструкций. Композиция на организацию объёмной формы по трем координатам. Соединения простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник). Ритмическое построение объёмно-пространственных форм на основе сочленения элементов.

Материал – изделие, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ.  
Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: повторения материала предыдущего материала, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.

### **Задание № 4.**

Теория гармонических цветовых сочетаний – 8 часов

Теория гармонических сочетаний по системе Козлова. Изменение собственного цвета. Цветовая система Матюшина.

Материал – изделие, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ.  
Цель: раскрашивание готовых работ.

Задачи: навыки работы акварелью, гуашью по объемным формам.

### **Задание № 5.**

Общий обзор о декоративных блюдах. – 1 час

Общий обзор о декоративных блюдах, их функциональное назначение.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ, муляжи.

Цель: лепка по шаблонам, закрепление материала предыдущих заданий, развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотное выполнение работ с помощью шаблона.

### **Задание № 6.**

Водная беседа о характере декоративного блюда – 1 час

Беседа о характере декоративного блюда.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ, муляжи.

Цель: лепка по шаблонам, закрепление материала предыдущих заданий, развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотное выполнение работ с помощью шаблона, повторение ранее изученных материалов, отработка навыков работы с опилочной массой.

### **Задание № 7.**

Проект декоративного блюда: поисковый вариант, цветовое решение. – 3 часа

Исполнение проекта декоративного блюда на бумаге. Учащиеся должны уметь профессионально подходить к исполнению проекта.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий, развитие рук и глаза учащихся, понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Задачи: развитие образного мышления, отработка способов и приемов работы.

### **Задание № 8**

Композиция декоративного блюда тематического характера – 4 часа

Композиция декоративного блюда тематического характера. Диаметр 30 см.

Тема: рыбы, бабочки, стрекозы и т.д. Сбор и использование подготовительного материала, исполнение эскиза. Использовать выразительные средства композиции.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий, развитие рук и глаза учащихся, понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.

### **Задание № 9.**

Итоговое занятие – 2 часа

Цель: закрепление изученного материала.

## **3 класс**

### **Задание №1.**

Вводное занятие – 1 час

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

### **Задание № 2.**

Стилизация в декоративной композиции – 10 часов

Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация в натюрморте. Стилизация природных форм.

### **Задание № 3.**

Функциональное назначение кашпо – 2 часа

Функциональное назначение кашпо, синтез цветка и декоративного горшка.  
Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  
Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

#### **Задание № 4.**

Проектирование кашпо основным видам композиционного решения, состоящее из 2-х форм – 6 часов

Проектирование кашпо основным видом композиционного решения. Задание предусматривает изучение закономерностей композиции лепных изделий (глина, опилочная масса). Декор изделия на основе геометрического и растительного орнамента. Размер произвольный в пределах 15-25 см.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  
Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

#### **Задание № 5.**

Фронтальная композиция объёмно-пространственных форм, на заданную тему – 3 часа

Фронтальная композиция, её назначение. Сбор материалов для композиции.  
Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  
Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

#### **Задание № 6.**

Проект декоративной композиции (эскизы, макет, цветовое решение) – 12 часов  
Фронтальная композиция объёмно-пространственных форм. Построение композиции: на основе ритмического раппорта, в котором ритм обусловлен чередованием элементов простого повторения с разными интервалами: на основе равновесия всех частей с доминирующим центром композиции на заданную тему.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  
Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

#### **Задание № 7.**

Итоговое занятие – 2 часа

Цель: закрепление изученного материала.

## **4 класс**

### **Задание №1.**

Вводное занятие – 2 часа

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

### **Задание № 2.**

Вводная беседа о назначении декоративных ваз – 3 часа

Вводная беседа о назначении декоративных ваз. Используя знания композиции уметь составить эскизы декоративной вазы для оформления интерьера. Поиск формы, цветовое решение.

Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: грамотно приготовить материал к работе.

### **Задание № 3.**

Проект декоративной композиции (декоративные формы), графическое решение, решение пластики, цветовое решение – 12 часов

Проект декоративных ваз. Создание единой композиции путем соподчинения всех элементов. Конструктивно чётко, взаимосвязанных в единое целое с подчинением декора с формой предмета.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность.

### **Задание № 4.**

Напольные вазы в интерьере – 3 часа

Вводная беседа. Назначение напольных ваз. Перед учащимися ставится задача, связанная с конкретной планировкой помещения, размещение декоративных напольных ваз, их масштабное соотношения с окружающими предметами.

### **Задание №5.**

Проектирование напольной вазы для интерьера (вестибюль, внутренний дворик и т.д.). Поиск формы, пластики, цветовое решение – 12 часа

Проектирование изделий для интерьера, вестибюля, внутреннего двора, общественного здания. Задание комплект или одна декоративная ваза. Задание направлено на изучение особенностей композиционного решения интерьера.

### **Задание № 6.**

Итоговое занятие – 2 часа

Цель: закрепление изученного материала.

### **Задание № 7.**

Подведение итогов, выставка-просмотр – 2 часа

Подведение итогов по теме. Практические занятия. Подготовка выставки.

Цель: закрепление изученного материала.

## **5 класс**

### **Задание №1.**

Вводное занятие – 1 час

Знакомство с программой обучения. Правила поведения. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской.

### **Задание № 2.**

Назначение ювелирных украшений – 2 часа

Вводная беседа. Назначение ювелирных украшений.

Материал – иллюстративный материал, презентации.

Цель: знакомство с многообразием современного декоративного искусства.

Задачи: разработка эскизов с применением современного декоративного искусства и дизайнерских находок.

### **Задание № 3.**

Проект декоративных ювелирных украшений. Поисковые варианты: форма, пластика, цвет – 5 часов

Проект декоративных ювелирных украшений. Тема свободная. Задание учащимся выполняется путем самостоятельного выбора сюжета и колористического решения.

Цель: знакомство с многообразием технологий и материалов в декорировании лепных изделий

Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность.

### **Задание № 4.**

Изучение национального костюма. – 12 часов

Изучение национального костюма: хантыйского, мансийского, древнерусского, разница между ними.

Материал – глина (опилочная масса), стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: ваза, как основа для декоративной композиции из кожи.

Задачи: добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Напольная ваза, как часть интерьерной композиции.

### **Задание № 5.**

Проект комплекта ювелирных украшений к национальному костюму. Поиск формы, пластики, графическое решение – 12 часов

Проект комплекта ювелирных украшений к национальному костюму. Конструктивные чертежи на планшете. Пояснительная записка, характеризующая данную композицию. Учащийся должен показать умение систематизировать свою работу, последовательно вести её от сбора материала( первоначальных зарисовок и эскизов, выполнения различных вариантов композиции) к выполнению окончательного эскиза.

Материал – глина (соленое тесто, опилочная масса), стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

**Цель:** знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.  
**Задачи:** развить образного мышления, концентрация внимания на качество выполнения, законченность.

**Задание № 6.**

Итоговое занятие – 2 часа

**Цель:** закрепление изученного материала.

**Задание № 7.**

Подведение итогов, выставка-просмотр – 2 часа

Подведение итогов по теме. Практические занятия. Подготовка выставки.

**Цель:** закрепление изученного материала.

В течение всего периода обучения учащиеся выполняют практические задания на определенные темы. Практические занятия предусматривают самостоятельную работу учащихся по разработке эскизов и проектов, по сбору и переработке натурального материала, конструктивному построению художественных изделий и чистовому исполнению проекта. Развитию творческого мышления способствует чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных техник и материалов.

Видами самостоятельных работ по композиции могут быть:

- а) работа над эскизами композиции;
- б) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания;
- в) выполнение набросков, зарисовок к теме задания;
- г) упражнение на развитие композиционного мышления (колористическое чувство цвета, чувство композиционной целостности и т.д.);
- д) освоение нового материала для разработки композиционного задания;
- е) изучение истории быта и характера героев эпохи по литературным и музейным источникам (книги, костюмы, журналы, произведения искусства и т.д.)

### **Технические средства обучения**

На уроках «композиции» по данной программе обязательно использование видеоматериалов и слайд – комплектов с наглядными учебными пособиями; демонстрация печатных материалов (фотографии скульптур, репродукция картин, таблицы, схемы). Для реализации данной программы, необходимы следующие методические комплексы:

Подборка наглядного материала: изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся, методические пособия, фотографии и репродукции изделий.

Подборка технологических карт, схем:

1. Разработка рефератов.
2. Разработка творческих проектов.
3. Видеопроектор, экран, интерактивная доска, магнитофон с USB выходом

Видео материалы: тематические презентации. Музыкальные записи – шум природы, воды, лирическая музыка

Инструментарий и материалы, необходимые для работы по данной программе:

Для обеспечения работы учащихся в классе необходимо оборудование:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 7-9 человек;
- столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;
- оформление мастерской должно быть тщательно продумано и соответствовало сочетанию отдельных элементов, масштабности;
- для работы в вечернее время помещение оборудуется электрическим светом со специальными лампами для модели;
- расходные материалы: мука, соль, опилки, глина, краски (гуашь), карандаши, линейки, ластики, калька, рамки, ткань или бархатная бумага для фона панно, проволока, лак ПФ-283 или нитролаки НЦ, скалка, валик, ситечко, стеки, клей ПВА, клей «Момент», кожа, ткань, бисер, салфетки для «декупажа» и т.д.
- демонстрационный материал: альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

## **Список информационных источников**

### **Основная литература**

1. Визер, В. В. Система цвета в живописи: учебное пособие / В.В.Визер, – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: научено-популярная литература / В. В. Визер, – Санкт-Петербург: Питер, 2005.
3. Власов, В. Большой энциклопедический словарь: 4т. / В. Власов.– Санкт-Петербург: «ЛИГА», 2000.
4. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов. / авт. Н. П. Бесчастнов и др. – Москва: Владос, 2004.
5. Иванов, В. И. О тоне и цвете в живописи: ч. 2 / В. И. Иванов; Ред. Т. Блынская. – Москва: Юный художник, 2002.
6. Шабанов, Н. К. Художественно-педагогический словарь / Н. К. Шабанов, О.П. Шабанова и др. – Москва: Академический проспект: Трикста, 2005.
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. – Москва: Трикста: Академический проспект, 2006
8. Штаничева, И. С. Живопись: учебное пособие / И. С. Штаничева – Москва: В. И. Денисенко, 2009.
9. [www.Spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php](http://www.Spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php)
10. [naportal.ru](http://naportal.ru)
11. <http://www.tnrk.ru>

### **Дополнительная литература**

1. Алпатов, М. В. Композиция в живописи. Исторический очерк / М. В. Алпатов – Москва: Искусство, 1940.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной живописи: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1981.
3. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1977.
4. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи 18 в. / С. М. Даниэль. – Ленинград: Искусство, 1986.
5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: учебное пособие. / Ф. В. Ковалев. – Киев: высшая школа, 1989.
6. Раушенбах, Б. В. Пространственное построение в живописи: Очерк основных методов /Б. В. Раушенбах. – Москва: Наука, 1980.
7. Шорохов Е. В. Основы композиции: учебное пособие. / Е. В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1979.