

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств № 51»

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области  
хореографического искусства  
по учебному предмету  
«Классический танец»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения и типы уроков;*
- *Описание условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета “Классический танец” разработана на основе “Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств”, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет “Классический танец” направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет “Классический танец” является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов adagio, allegro. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию

двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## ***2. Сроки реализации учебного предмета “Классический танец”***

Данная программа состоит из трёх уровней:

- “Стартовый” - 1-3 год обучения (7-9 лет);
- “Базовый” - 4-6 год обучения (9-12 лет);
- “Продвинутый” – 7(8) год обучения (12 лет и старше).

Срок реализации программы составляет 7 лет (Обучающиеся, прошедшие семилетнее обучение переходят в восьмой профориентационный класс). На каждый уровень приходится по 2-3 года обучения.

## ***3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Срок обучения 7 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в год	68	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на весь период обучения	476						

Итоговая аттестация по данной дисциплине проводится во втором полугодии 7-го класса.

## ***4. Форма проведения учебных занятий***

Занятия по учебному предмету “Классический танец” проводятся в форме групповых занятий от 11 человек и мелкогрупповых (4-10 человек) 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность уроков составляет 40 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета “Классический танец”**

**Цель:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития с целью выявления одарённых детей в сфере хореографического искусства и раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

#### **Задачи обучения:**

- обучить основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения;
- освоить терминологию классического танца;
- обучить умению танцевать в ансамбле;

#### **Задачи воспитания:**

- воспитать общую культуру движений;
- воспитать исполнительскую культуру;
- воспитать волю к преодолению трудностей, дисциплины;
- воспитать самостоятельность и ответственное отношение к труду;
- воспитать чувство коллективизма.

#### **Задачи развития:**

- развить физические данные ребенка: мышечную силу, выносливость
- развить пластичность, гибкость;
- развить координацию движений;
- развить хореографическую память;
- развить эмоциональность и музыкальность;
- развить творческое воображение.

### **6. Методы обучения и типы уроков**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- дифференцированный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В своей работе педагог опирается на следующие типы уроков:

- Вводный урок;
- Урок-лекция;
- Урок-беседа;
- Синтетический урок;
- Урок - передача конкретных ЗУНов;
- Урок - закрепление;
- Контрольный урок.

Предложенные методы работы и типы уроков при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### *7. Описание условий для реализации учебного предмета*

Образовательное учреждение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень условий для реализации программы «Классический танец» включает в себя:

- Наличие балетного зала с пригодным для танца напольным покрытием, зеркалами;
- Наличие подобающего освещения в аудиторных помещениях: естественное освещение, искусственное белого, тепло-белого, естественно-белого цветоизлучения;
- Наличие систем вентиляции и отопления в аудиторных помещениях, а также соблюдение температурного режима в балетном классе;
- Содержание в чистоте аудиторных помещений, регулярное мытье помещений до и после занятий; проведение санитарной обработки используемого в работе раздаточного инвентаря (гимнастические коврики, скакалки т.д.);
- Наличие раздевалок, оснащённых индивидуальными вешалками или кабинками;
- Наличие музыкальной техники и музыкальных инструментов в балетном зале;
- Наличие фонотеки (диски, флеш-карты, аудиокассеты) и видеотеки (видеокассеты, мини-диски, CD, DVD диски);
- Наличие телевизора и компьютера;
- Наличие учебно-методической литературы и наглядного пособия;
- Наличие необходимых костюмов для танцевальных номеров.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Первый год обучения**

Первый год обучения является подготовительным. Основные его задачи:

- подготовить учащихся к восприятию программы последующих классов;
- пробудить интерес к танцевальному искусству, дать первоначальное представление о нём;
- научить внимательному отношению к исполнению танцевальных движений;
- дать первые навыки ориентирование в пространстве класса;
- изучить основные движения классического танца в чистом виде и в медленном темпе;
- развить элементарные навыки координации движений и музыкальности.

### **График распределения учебного времени**

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

### **Содержание дисциплины:**

#### **Экзерсис у станка:**

1. Постановка корпуса;
2. Позиции ног - I, II, III (в первом полугодии -естественные, во втором - выворотные);
3. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук;
4. Preparation;

5. Повороты и наклоны головы ( лицом к станку);
6. Понятие опорной и рабочей ноги;
7. Demi-pliés – по I, II, III (лицом к станку, держась одной рукой за него);
8. Battements tendus из I позиции (исполнение по всем направлениям лицом к станку, держась одной рукой за него);
9. Объяснение понятий en dehors и en dedans;
10. Rond de jambe par terre по  $\frac{1}{4}$  круга(лицом к станку, держась одной рукой за него);
11. Battments releve lent на 45° в сторону (лицом к станку, держась одной рукой за него);
12. I вид растяжки (лицом к станку);
13. Relevés на полупальцы в I, II, позициях с вытянутых ног и с demi plie.

#### **Экзерсис на середине зала:**

1. Позиции ног – I, II, III;
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции;
3. Прыжки трамплинные,разножка из I позиции.

#### **Вспомогательные упражнения:**

1. Прижимание согнутых в коленях ног в положении сидя;
2. Напряжение и релаксация всех мышц;
3. Поза мостика, первоначальный вариант; страсти
4. Поза кошки;
5. поза полушагата;
6. Турецкая поза (лотос);
7. Поза лягушки;
8. Головоколенная поза;
9. Разворот стоп в положении сидя;
10. Сокращение, вытягивание подъемной и круговращение стоп;

11. Поза прямого угла;
12. Поза угла на  $45^\circ$ ;
13. Поза “дерево”;
14. Поза лодочки;
15. Поза лука.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

#### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### **Второй год обучения**

Во 2-ом классе происходит дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала; развитие выворотности ног, укрепление спины, постановка корпуса и головы, первоначальная выработка силы ног и рук. Повторение ранее пройденных движений в экзерсисе у станка и изучение новых. Освоение ранее пройденных прыжков и изучение новых прыжков. Простейшее сочетание элементарных движений.

#### **График распределения учебного времени**

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

## **Содержание дисциплины:**

### **Экзерсис у станка:**

1. Постановка корпуса по V позиции ног;
2. Позиция ног –I II III, IV, V;
3. Demi plies по всем позициям;
4. Battements tendus из I позиции вперед, в сторону, назад;
5. Battements tendus с demi plies из I позиции вперед, в сторону, назад;
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
7. Passe par terre по I позиции;
8. Battements tendus jetes лицом к станку из I позиции во всех направлениях;
9. Battements tendus jetes из I позиции во всех направлениях;
10. Battments releve lent на 45° во всех направлениях;
11. Releve на полупальцы в I, II, V позициях лицом к станку;
12. Grand-plies по I, II, III, V позициям лицом к станку (изучают после хорошего освоения demi plie);
13. Подготовка к изучению Rond de jambe par terre en l'air;
14. Port de bras назад и в сторону, стоя лицом к станку по I позиции.

### **Экзерсис на середине зала:**

Движения, проученные у станка, по мере освоения выносятся на середину зала, где исполняются в фасовом положении во все направления.

### **Allegro:**

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I позиции;
2. Трамплинные прыжки.

### **Вспомогательные упражнения:**

Все упражнения этого раздела, пройденные в первый год обучения, могут быть использованы в практических занятиях в усложнённом варианте уже знакомых поз.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **Третий год обучения**

Сохраняя и развивая навыки, полученные в I, II классах, практические занятия III класса продолжают Формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачами: развить силу ног, укрепить стопы, развить устойчивость, овладеть начальными приемами выполнения прыжков. Продолжается работа над развитием координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях

### **График распределения учебного времени**

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

## **Содержание дисциплины:**

### **Экзерсис у станка:**

1. Demi plie по всем позициям
2. Grand plie из I и II позиций;
3. Battement tendus во всех направлениях (с окончанием на plie, с pour le pied, с demi-plié в сторону, вперед, назад, demi- plié в II позиции, без перехода и с переходом с опорной ноги, с passé par terre, с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах);
4. Battements tendus jetés из I и V позиций во всех направлениях (с piques в сторону, вперед и назад);
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
6. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°
7. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное;
8. Battements frappés – в сторону, носком в пол;
9. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
10. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону , вперед и назад;
11. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку);
12. Relevés по всем позициям, с вытянутых ног и с demi plie.
13. Passe на 90° (подъем ноги из V позиции носком до колена - подготовка к developpe);
14. Battement dévelope (в сторону и назад из I позиции лицом к станку)

### **Экзерсис на середине зала:**

1. Demi-plié – по I, II и V позициям en face;
2. Grand plies в I и II позициям en face;
3. Battements tendus из I и V позициях и во всех направлениях;
4. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;

5. Relevés в I и II позициях на полупальцы (с вытянутых ног, с demi-plies);
6. I и II port de bras;
7. Положение epaulement croisee и effacee.
8. Позы I, II, III arabesque изучают носком в пол с руками в маленьких и больших позах.

#### **Allegro:**

1. Temps sauté по I, II, и V позициям;
2. Pas échappé во II позицию;
3. Pass assemble;
4. Pas jete (изучают только в сторону).

#### **Вспомогательные физические упражнения:**

Все упражнения этого раздела пройденные ранее, исполняются в более сложном варианте.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

#### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### **Четвертый год обучения**

Начиная с 4-го класса, обучающиеся дисциплине “Классический танец” переходят к базовому уровню изучения данного предмета. Основные задачи 4 –го класса: повторение и закрепление материала 3 –го класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положений головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт нагрузки

в комбинациях, вводятся полупальцы в экзерсис у станка. Развитие координации движений за счёт частичного усложнения и варьирования комбинаций.

### **График распределения учебного времени**

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

### **Содержание дисциплины:**

Урок классического танца обретает свойственную структуру:

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине зала;
- Allegro

### **Экзерсис у станка:**

1. Demi-plies grand-plies и по всем позициям с использованием releve;
2. Battements tendus (с demi-pleie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, double (двойное опускание пятки) во II позицию);
3. Battements tendus jetes piques во всех направлениях;
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
6. Battements fondus на 45° во всех направлениях;
7. Battements frappes на 30° во всех направлениях;
8. Petits battements sur le cou-de-pied;
9. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад;

10. Battements developpes вперед, в сторону, назад (passé со всех направлений);
11. Grands battements jetes pointes во всех направлениях;
12. Pas de bourree с переменой ног en face;
13. Полуповороты на полупальцах из V позиции и из demi-plies.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Положение epaulement croisee и effacee;
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II arabesques носком в пол;
3. Demi-plies во всех позициях en face;
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face;
5. 2-e port de bras;
6. Battements tendus (с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre);
7. Battements tendus jetes из I и V позиций во всех направлениях; piques в сторону, вперед и назад;
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол;
11. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях;
12. Releves на полупальцы в I; II; V позициях с вытянутых ног и с demi plies.

**Allegro:**

1. Temps sauté по I, II, и V позициям;
2. Pas échappé во II, IV позиции;
3. Pas assemble вперед и назад;
4. Трамплинные прыжки;
5. Pas jete на середине зала;
6. Pas chasse.

По усмотрению педагога движения на середине зала могут исполняться на в полном объёме.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **Пятый год обучения**

Продолжается работа над развитием устойчивости. Происходит ускорение темпа выполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока. Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

### **График распределения учебного времени**

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

### **Содержание дисциплины:**

#### **Экзерсис у станка:**

1. Demi-plies и grand-plies по всем позициям;

2. Battements tendus: с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию;
3. Battements tendus jetes piques во всех направлениях;
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies;
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
6. Battements fondus на 45° во всех направлениях;
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях;
8. Flic вперёд и назад на всей стопе;
9. Battements developpes вперед, в сторону, назад; passé со всех направлений;
10. Grands battements jetes pointes во всех направлениях;
11. Pas de bourree с переменой ног en face;
12. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
13. Полуповороты приёмом tombe-coupe, soutenus;
14. Полный поворот у станка.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса);
2. Battements tendus в позах croisee и efface;
3. Battement tendus jete в позах croisee и efface;
4. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
5. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°;
6. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях;
7. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в еpaulement;
8. Port de bras;
9. Tan lie parterre вперед и назад.

**Allegro:**

1. Temps saute no V позиции;
2. Pas jete с продвижением в сторону;

3. Pas echappe на одну ногу;
4. Pas assemble;
5. Sissonne ouvert;
6. Sissonne ferme.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **Шестой год обучения**

В этот год продолжается работа над устойчивостью на полупальцах у станка. Увеличивается физическая нагрузка с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Изучаются повороты у станка, en dehors и en dedans . Происходит дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока; работа над музыкальностью и артистизмом. Проучиваются более сложных прыжки на середине зала.

### **График распределения учебного времени**

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

## **Содержание дисциплины:**

### **Экзерсис у станка:**

1. Demi plie с grand plie и с port de bras;
2. Battements tendus в маленьких позах;
3. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах balançoar;
4. Rond de jambe dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie;
5. Battements fondus на полупальцах на 45°;
6. Battements doubles frappes на 45° во всех направлениях;
7. Petits battements sur le cou-de-pied;
8. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans;
9. Battements relevés lents и battements développés;
10. Grands battements jetés pointes;
11. Полуповороты на двух ногах en dehors и en dedans с V позиции;
12. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### **Экзерсис на середине зала:**

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса);
2. Battements tendus в позах croisée и effacé;
3. Battement tendus jete в позах croisée и effacé;
4. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
5. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°;
6. Grands battements jetés на 90° во всех направлениях;
7. Pas de bourrée с переменой ног en face и окончанием в épaulement;
8. Port de bras;
9. Tan lie par terre вперед и назад.

### **Allegro:**

1. Temps saute no V позиции;
2. Changement de pieds en fase;

Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад;

4.Pas de boutee без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.

5.Pas glissade вперед, в сторону и назад;

6.Temps lie par terre.

7.Sissonne ouvert;

8. Sissonne ferme.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

#### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### **Седьмой год обучения**

Седьмой год обучения является первым классом “продвинутого” уровня. Вводятся более сложные формы adagio с переменой темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в некоторых комбинациях. Изучение pirouette. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

#### **График распределения учебного времени**

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

## **Содержание дисциплины:**

### **Экзерсис у станка:**

1. Demi plie с grand plie и с port de bras (без работы корпуса);
2. Battements tendus pour batterie;
3. Rond de jambe en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plies;
4. Battements fondus с plie-releve на 45°;
5. Battements frappes с releve на полупальцы;
6. Battements doubles frappes с releve на полупальцы;
7. Flic-flac en face на всей стопе;
8. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°;
9. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans;
10. Battements relevés lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы;
11. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад;
12. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe;
13. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### **Экзерсис на середине зала:**

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса);
2. Battements tendus в позах croisée и efface;
3. Battement tendus jete в позах croisée и efface;
4. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
5. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°;
6. Grands battements jetés на 90° во всех направлениях;
7. Pas de bourrée с переменой ног en face и окончанием в еpaulement;
8. Port de bras;

9.Tan lie par terre вперед и назад.

**Allegro:**

1.Temps saute no V позиции;

2.Changement de pieds en fase;

Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад;

4.Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.

5.Pas glissade вперед, в сторону и назад;

6.Temps lie par terre.

7.Sissonne ouvert;

8. Sissonne ferme.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – итоговый экзамен.

**Требования к итоговому экзамену**

Итоговый экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за весь курс материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

**Восьмой год обучения**

Восьмой год обучения - это профессиональный класс. На данном этапе ребята не сдают зачёты и экзамены, а продолжают заниматься классическим танцем с целью усовершенствования своих знаний, умений и навыков. Они более детально узнают данную дисциплину. Увеличивается темп выполнения движений, а комбинации становятся более сложными. В 8-ом классе ребята повторяют всё то, что прошли в предшествующее время.

## График распределения учебного времени

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Количество часов	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

### Содержание дисциплины:

#### Экзерсис у станка:

1. Demi plie с grand plie и с port de bras (без работы корпуса);
2. Battements tendus pour batterie;
3. Rond de jambe en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie;
4. Battements fondus с plie-releve на 45°;
5. Battements frappes с releve на полупальцы;
6. Battements doubles frappes с releve на полупальцы;
7. Flic-flac en face на всей стопе;
8. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°;
9. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans;
10. Battements relevés lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы;
11. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад;
12. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe;
13. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

#### Экзерсис на середине зала:

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса);

- 2.Battements tendus в позах croisee и efface;
3. Battement tendus jete в позах croisee и efface;
4. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
5. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°;
6. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях;
7. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epauletement;
8. Port de bras;
9. Tan lie par terre вперед и назад.

**Allegro:**

- 1.Temps saute no V позиции;
- 2.Changement de pieds en fase;  
Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад;
- 4.Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
- 5.Pas glissade вперед, в сторону и назад;
- 6.Temps lie par terre.
- 7.Sissonne ouvert;
8. Sissonne ferme.

В первом и втором полугодиях проводятся открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы “Классический танец” включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных, открытых уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в форме открытого урока или класс-концерта.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”, “зачет”.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на открытом уроке, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (“отлично”)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (“хорошо”)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета “Классический танец”.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения

танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VI. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкс» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999

