

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01 УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
«Художественная обработка бересты и дерева»
(при 5-летнем сроке обучения)
ПО.01 УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(при 8-летнем сроке обучения)

п.г.т. Яя 2020 г.

Одобрено
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ № 51»

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
«ДШИ № 51»

(подпись)

«21» августа 20¹⁴ г.



29.08.16
[Signature]

Разработчик: Дроздов Александр Александрович - преподаватель декоративно – прикладного творчества Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Яйская районная детская школа искусств № 51»

Рецензент:

[Signature]

*Генеральный директор
преподаватель спец. предметов
Холмашкина О.А.*



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная обработка бересты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Работа в материале» (ПО.01.УП.04.,) (ПО.01.УП.07.,) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество» и сроками обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 июня 2011г № 145-ФЗ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области художественного творчества.

Данная программа дает преподавателю убедительные методические рекомендации на разных этапах работы с обучающимися. В программе присутствует учебно-тематический план на весь срок обучения художественной обработке бересты, а так же формы и методы контроля, система оценок позволяющие преподавателю следить за развитием творческого потенциала обучающихся, грамотности эстетического вкуса. Задания, внесённые в программу обучения последовательны, и дают возможность изучения и освоения техник плетения различными видами и техниками и позволяют реализовать свои творческие способности начинающим художникам.

Программа содержит список методической и учебной литературы, который позволяет повышать уровень реализации программы и методический индивидуальный рост профессионального мастерства.

Актуальность программы отличие ее от предыдущего поколения учебных программ является наличием подробного изучения всех видов кружев и деталей изготовления из бересты в каждом задании. Подробное описание материалов и работа с различными видами художественной обработки бересты в разных техниках, приводит к творческому видению.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать преподавателю при реализации программы, обратить особое внимание на соответствие разделов вписанных по годам обучения в таблицы с теми, что прописаны в годовых требованиях, содержаниях тем и разделов. Прописать

подробно самостоятельную работу по заданиям и разделам после каждого урока. Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная обработка бересты» (ПО.01.УП.04.) и (ПО.01.УП.07.,) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской районной школы искусств № 51 п.г.т. Яя, Кемеровской области.

Преподаватель специальных дисциплин,
ГОУ СПО «Кем. обл. художественный
колледж»
Член ВТОО СХ России



Кондрашина О.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная обработка бересты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Работа в материале» (ПО.01.УП.04.,) (ПО.01.УП.07.,) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество» и сроками обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 июня 2011 г № 145-ФЗ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области художественного творчества.

Данная программа дает преподавателю убедительные методические рекомендации на разных этапах работы с обучающимися. В программе присутствует учебно-тематический план на весь срок обучения художественной обработке бересты, а так же формы и методы контроля, система оценок позволяющие преподавателю следить за развитием творческого потенциала обучающихся, грамотности эстетического вкуса. Задания, внесённые в программу обучения последовательны, и дают возможность изучения и освоения техник плетения различными видами и техниками и позволяют реализовать свои творческие способности начинающим художникам.

Программа содержит список методической и учебной литературы, который позволяет повышать уровень реализации программы и методический индивидуальный рост профессионального мастерства.

Актуальность программы отличие ее от предыдущего поколения учебных программ является наличием подробного изучения всех видов кружев и деталей изготовления из бересты в каждом задании. Подробное описание материалов и работа с различными видами художественной обработки бересты в разных техниках, приводит к творческому видению.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать преподавателю при реализации программы, обратить особое внимание на соответствие разделов вписанных по годам обучения в таблицы с теми, что прописаны в годовых требованиях, содержаниях тем и разделов. Прописать

подробно самостоятельную работу по заданиям и разделам после каждого урока. Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная обработка бересты» (ПО.01.УП.04.) и (ПО.01.УП.07.,) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской районной школы искусств № 51 п.г.т. Яя, Кемеровской области.

Преподаватель специальных дисциплин,
ГОУ СПО «Кем. обл. художественный
колледж»
Член ВТОО СХ России



Кондрашина О.А.

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	26
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	27
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	29
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33

Содержание

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная обработка бересты и дерева», далее – «Работа в материале. Художественная обработка бересты и дерева» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка бересты и дерева» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники изготовления берестяных изделий с современными видами работ из бересты, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке берестянычников по настоящей программе.

Направлена на осуществление принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждений профессионального образования.

Межпредметные связи. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Художественная обработка бересты и дерева» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл, тесно связанный и опирающийся на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получают на таких предметах, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка бересты и дерева» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка бересты и дерева» является овладение знаниями и представлениями о берестяном искусстве, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

– изучение народных традиций изготовления берестяных изделий и создание на их основе новых декоративных образов;

- формирование специальных навыков обработки бересты и дерева, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- выработка навыков работы с различными инструментами;
- формирование средствами изготовления изделий из бересты и дерева духовной культуры обучающихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания различных работ;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Годы обучения (классы)	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64 4	68 4	64 4	68 4	80 5	85 5	80 5	85 5	96 6	102 6	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Годы обучения (классы)	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Годы обучения (классы)	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396

Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная ра- бота	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учеб- ная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полу- годиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественная обработка бересты и дерева» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий имеет площадь 49,5 кв.м. Освещение соответствует нормам Сан. Пина., имеется звукоизоляция. Мастерская обеспечена сырьем и материалами, снабженная инструментом: разными видами резцов и стамесок, молотками, канцелярскими принадлежностями, электрическими станками (токарный, сверлильный, абразивный, электролобзик, электрорубанок, пресс для бересты)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической ли-

тературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития берестяного промысла.				
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития берестяного промысла.	8	4	4
1.2.	Знакомство с инструментом и оборудованием, применяемым в берестяном промысле.	2	2	—
1.3.	Физические и химические свойства бересты.	2	2	—
Раздел 2				
Изготовление бижутерии.				
2.1.	Изготовление медальона.	12	9	3
2.2.	Изготовление берестяных бус.	10	6	4
2.3.	Изготовление заколки.	14	10	4
Раздел 3 Плетение из бересты.				
3.1.	Оплетание бутылки, банки, вазы.	28	18	10
Раздел 4				
Изготовление цветов из бересты.				
4.1.	Изготовление лилии.	10	8	2
4.2.	Изготовление розы.	12	10	2
Раздел 5				
Изготовление простых игрушек из бересты.				
5.1.	Изготовление шаркунка.	8	6	2
5.2.	Изготовление ангела.	14	10	4
5.3.	Изготовление мышки.	18	13	5
Раздел 6				
Пластовая береста.				
6.1.	Изготовление туеса.	60	34	26
	Итого:	198	132	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития берестяного промысла.				
1.1.	Возникновение центров берестяного промысла в России.	6	4	2
1.2.	Региональные особенности в изготовлении берестяных изделий.	6	4	2
Раздел 2				
Изготовление инструмента для работы с берестой.				
Раздел 3				
Геометрическая резьба.				
3.1.	Геометрическая резьба на бутылке.	18	12	6
3.2.	Геометрическая резьба на круглой шкатулке.	20	14	6
Раздел 4				
Плетение из бересты.				
4.1.	Оплетание бутылки.	18	16	2
4.2.	Оплетание вазы.	20	12	8
4.3.	Оплетание банки.	14	10	4
Раздел 5				
Тиснение и гравировка.				
5.1.	Тиснение на туесе.	20	12	8
5.2.	Тиснение на бутылке.	18	14	4
5.3.	Тиснение на конфетнице.	20	12	8
Раздел 6				
Прорезная береста.				
6.1.	Прорезная береста на туесе.	20	12	8
6.2.	Прорезная береста на тарелке.	10	6	4
6.3.	Использование прорезной бересты на кулонах, заколках.	8	4	4
	Итого:	198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития берестяного промысла.				
1.1.	Особенности прорезной бересты. Основные центры прорезной бересты.	7	5	2
1.2.	Особенности теснения на бересте. Основные центры теснения по бересте.	7	5	2
Раздел 2				
Сочетание различных орнаментов в одном изделии.				
2.1.	Растительный орнамент и теснение.	14	10	4
2.2.	Геральдический орнамент и теснение.	14	10	4
2.3.	Растительный и геометрический орнамент.	14	10	4
Раздел 3				
Изготовление игрушек из бересты.				
3.1.	Изготовление динозавра.	26	20	6
3.2.	Изготовление совы.	26	20	6
3.3.	Изготовление мыши.	16	10	6
Раздел 4				
Инкрустация.				
4.1.	Выполнение инкрустации на украшении.	16	11	5
4.2.	Выполнение инкрустации на шкатулке.	46	32	14
Раздел 5				
Прорезная береста.				
5.1.	Изготовление туеса.	45	32	13
	Итого:	231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития берестяного промысла.				
1.1.	Плетение из бересты. Основные центры плетения из бересты.	8	5	3

Раздел 2 Выскабливание.				
2.1.	Выскабливание картины, пано, на туесе.	122	77	45
Раздел 3 Изготовление музыкальных инструментов.				
3.1.	Изготовление рожка, дудочки.	24	20	4
Раздел 4 Прорезная береста.				
4.1.	Прорезная береста на шкатулке.	70	40	30
4.2.	Прорезная береста на корзинке.	40	23	17
Раздел 5 Изготовление картин из бересты.				
	Итого	264	165	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 Из истории развития берестяного промысла.				
1.1.	Берестяные традиции «Русского Севера»	9	6	3
1.2.	Берестяные традиции Якутии.	9	6	3
Раздел 2 Теснение и гравировка.				
2.1.	Теснение и гравировка на туесе	37	22	15
2.2.	Теснение и гравировка на панно	36	21	15
2.3.	Теснение и гравировка на шкатулке	38	23	15
2.4.	Теснение и гравировка на бижутерии	10	8	2
Раздел 3 Работа на станках.				
3.1.	Изготовление талкушки.	8	8	-
3.2.	Вытачивание скалки.	8	8	-
3.3.	Выпиливание разделочных досок.	8	8	-

Раздел 4 Прорезная береста.				
4.1.	Техника выполнения прорезной резьбы на корзине.	30	20	10
4.2.	Техника выполнения прорезной резьбы на туесе.	38	24	14
4.3.	Техника выполнения прорезной резьбы на шкатулке	38	24	14
4.4.	Техника выполнения прорезной резьбы на конфетнице.	28	20	8
Раздел 5 Изготовление дипломной работы.				
	Итого:	297	198	99

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 Из истории развития берестяного промысла.				
1.1.	История развития берестяного промысла в Кузбассе.	9	6	3
1.2.	Современное развитие берестяного промысла в Рос- сии.	9	6	3
Раздел 2 Прорезная береста.				
2.1.	Изготовление туеса, шкатулки, пано, картины, кон- фетницы и пр.	132	82	50
Раздел 3 Работа на станках.				
3.1.	Изготовление столярных изделий (толкушка, скалка, молоток, лопатка).	30	30	-
3.2.	Изготовление шкатулок.	40	22	18
Раздел 4 Инкрустация.				
4.1.	Инкрустирование столярных изделий берестой.	20	16	4
4.2.	Инкрустирование шкатулок берестой.	20	16	4
Раздел 5 Картины из бересты				
5.1.	Изготовление картины из бересты.	37	20	17
	Итого	297	198	99

III.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка бересты и дерева» рассчитан на пять лет обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

Годовые требования. Содержание тем и разделов

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития берестяного промысла.

1.1. Краткий историко-художественный обзор развития берестяного промысла. Общие понятия об истоках использования бересты. Виды берестяных изделий, сфера их применения, и способы обработки бересты. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Знакомство с инструментом и оборудованием, применяемым в берестяном промысле. Инструктаж по технике безопасности при работе с электростанками: электроточило, сверлильный станок и т.д. Особенно большое внимание уделяется работе с острыми и режущими инструментами.

1.3. Физические и химические свойства бересты. Общие понятия о физических и химических свойствах бересты.

Раздел 2. Изготовление бижутерии.

Бижутерии – это изделие из бересты, глины, фарфора и других драгоценных металлов. Береста также имеет красивый вид, она украшает любую часть тела (бусы, браслеты, кольцо др.). Бижутерии в основном изготавливается из мелких частей бересты, что и придает изделию необычную красоту.

2.1. Изготовление медальона.

2.2. Изготовление берестяных бус.

2.3. Изготовление заколки.

Раздел 3. Плетение из бересты.

В плетении из бересты используется преимущественно один вид переплетений подобный полотняному в ткачестве, когда нить и основа чередуются через одну с нитями. При таком чередовании берестяных лент получается клетчатый узор, сходный с рисунком шахматной доски.

3.1. Оплетание бутылок, ваз, банок.

Раздел 4.Изготовление цветов из бересты.

Изготовление цветов из обрезков бересты и веток.

4.1. Изготовление лилии.

4.2. Изготовление розы.

Раздел 5.Изготовление простых игрушек из бересты.

С незапамятных времён на Руси умели изготавливать игрушки из бересты. Как правило, это были погремушки, шаркунки, или же фигурки животных, которые изготавливали не только мастера по бересте, но и простые люди. Сейчас игрушки из бересты стали более разнообразные и более сложные.

5.1.Изготовление шаркунка.

5.2. Изготовление ангела.

5.3. Изготовление мышки.

Раздел 6.Пластовая береста.

Туес – традиционное изделие из бересты представляет собой круглый короб с тугой крышкой, прочный, стерильный, непромокаемый. В нем солят грибы, квасят капусту, держат мед, сметану, ягоды. В туесе ничего не испортится.

Существует несколько способов изготовления туесов.

1 способ: Туес делают из «сколотня». Такой туес используют для хранения жидких и быстропортящихся продуктов.

2 способ: внутреннюю и наружную часть соединяют швами. Такой туес используют для сыпучих продуктов.

3 способ: внутреннюю часть рубашки сшивают, склеивают ПВА или "Моментом", а наружную часть соединяют замочным способом.

В наше время наиболее распространенные способы изготовления туеса: это внутренняя часть замочная или склеенная, а наружная в обоих случаях замочная.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития берестяного промысла.

1.1. Возникновение центров берестяного промысла в России. История центров берестяного промысла в России (Шемогодье, Великий Устюг, Якутия и др.). Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Региональные особенности в изготовлении берестяных изделий. Основные сходства и различия композиций крупнейших центров берестяного промысла России. Самостоятельная работа: поиск информации по литературе и сетевым ресурсам.

Раздел 2. Изготовление инструмента для работы с берестой.

Изготовление простейшего инструмента для работы с берестой состоящего из простого и плоского шила, и резака.

Раздел 3. Геометрическая резьба.

Геометрическая резьба представляет собой цепочку повторяющегося рисунка. Само название геометрическая резьба говорит само за себя, т.е. здесь в основном используется геометрия. На пласт бересты наносится несколько основных линий, при помощи которых в дальнейшем вырезается геометрический рисунок. Для работы с геометрической резьбой необходимо иметь под рукой различные формы стамесок: плоские, полукруглые и т.д.

3.1. Геометрическая резьба на бутылке.

3.2. Геометрическая резьба на круглой шкатулке.

Раздел 4. Плетение из бересты.

Прежде чем приступить к плетению того или иного изделия, необходимо определить его назначение и форму. Желательно сделать эскиз, рисунок, чтобы верно рассчитать размеры и необходимое количество лент. Если одна из 10 лент будет шире или уже остальных, изделие потеряет устойчивость и форму.

4.1. Оплетание бутылки.

4.2. Оплетание вазы.

4.3. Оплетание банки.

Раздел 5. Тиснение и гравировка.

Тиснение на бересте осуществляется вручную специальным штампиком. При тиснении рисунок, сюжет постепенно оживляется, становится похожим, более оживленным. При помощи морилки, мы придаем рисунку контраст.

5.1. Тиснение на туесе.

5.2. Тиснение на бутылке.

5.3. Тиснение на конфетнице.

Раздел 6. Прорезная береста.

Издавна, на Руси, мастера украшали берестяные изделия изящной резьбой. Прорезные отверстия в виде кружков, овалов, ромбов в сочетании с различными цветными подкладками образовывали характерный для каждого района и области орнамент

6.1. Прорезная береста на туесе.

6.2. Прорезная береста на тарелке.

6.3. Использование прорезной бересты на кулонах, заколках.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития берестяного промысла.

1.1 Особенности прорезной бересты. Основные центры прорезной бересты. Особенности прорезной бересты. Основные центры прорезной бересты (Шемогодьё, Великий Устюг, Олонец, Холмогоры.)

1.2. Особенности теснения на бересте. Основные центры теснения по бересте. Особенности теснения на бересте в Рязани, Нижнем Тагиле, Якутии.

Раздел 2. Сочетание различных орнаментов в одном изделии.

Различные виды орнаментов сами по себе красивы, и придают изделиям из бересты свой неповторимый вид. Но, как правило, мастера сочетают в

одном изделии несколько видов орнамента, что позволяет значительно обогатить и разнообразить вид изделия.

2.1. Растительный орнамент и теснение.

2.2. Геральдический орнамент и теснение.

2.3. Растительный и геометрический орнамент.

Раздел 3. Изготовление игрушек из бересты.

В третьем классе ученикам предлагается сделать более сложные игрушки, основу которых составляют берестяные рожки, скрученные в виде раструба из берестяных полос и склеенных между собой клеем или закреплённые шкантами.

3.1. Изготовление динозавра.

3.2. Изготовление совы.

3.3. Изготовление мыши.

Раздел 4. Инкрустация.

Инкрустация хоть и является старейшей и самой трудоёмкой техникой мозаики, однако довольно часто встречается в работах современных мастеров декоративно-прикладного творчества. Под инкрустацией понимают украшение предмета, врезанными в его поверхность изображениями или узорами из иного или того же материала.

4.1. Выполнение инкрустации на украшении.

4.2. Выполнение инкрустации на шкатулке.

Раздел 5. Прорезная береста.

Повторение и закрепление навыка работы с прорезной берестой.

5.1. Изготовление туеса.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития берестяного промысла.

1.1 Плетение из бересты. Основные центры плетения из бересты.

Раздел 2. Выскабливание.

Одним из способов декорирования берестяных изделий является выскабливание. Бересту для таких изделий заготавливают специально, поздней осенью. Или берут с погибших сгнивших деревьев. Для получения рисунка, нужные участки верхнего слоя бересты соскабливают ножом.

2.1. Выскабливание картины, пано, на туесе.

Раздел 3. Изготовление музыкальных инструментов.

Используя бересту, можно изготовить простейшие музыкальные инструменты, такие как жалейки, рожки и дудочки.

3.1. Изготовление рожка, дудочки.

Раздел 4. Прорезная береста.

Повторение и закрепление навыка работы с прорезной берестой.

4.1. Прорезная береста на шкатулке.

4.2. Прорезная береста на корзинке.

Раздел 5. Изготовление картин из бересты.

Картины из бересты можно выполнять как при помощи выдавливания и теснения рисунка на пластовой бересте, так и заготавливать картины из бересты обладающей неровной шероховатой структурой с наростами и наплывами.

Что придаёт картине неповторимый естественный вид.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития берестяного промысла.

1.1. Берестяные традиции «Русского Севера»

1.2. Берестяные традиции Якутии

Раздел 2. Теснение и гравировка.

Тема теснение и гравировка берестяных изделий, так же повторяется для закрепления и повторения пройденного материала. Учащиеся самостоятельно подбирают орнаменты и рисунки, делают эскизы. Подготовленным инструментом (теснилками и штампиками) выполняют практическую работу. Разрешается применять и другие техники художественной обработки. В со-

четании с теснением и гравировкой работы выглядят более законченной и нарядней. Тонирование морилкой придает им разные тона и оттенки.

- 2.1. Теснение и гравировка на туесе
- 2.2. Теснение и гравировка на панно
- 2.3. Теснение и гравировка на шкатулке
- 2.4. Теснение и гравировка на бижутерии

Раздел 3. Работа на станках.

Для дальнейшего профессионального обучения учащимся необходимо далее овладевать умением работа на электростанках, больше практических занятий на электроточиле и токарном станке, фрезерном и электрорубанке. Строго соблюдая технику безопасности учащиеся должны работать под наблюдением преподавателя.

- 3.1. Изготовление талкушки.
- 3.2. Вытачивание скалки.
- 3.3. Выпиливание разделочных досок.

Раздел 4. Прорезная береста.

Данная тема усложняется тем, что увеличивается глубина прорезки узора. Усложняется орнамент, он более мелкий и витиеватый.

Орнаменты Архангельска и Великого Устюга сложны, но имеют неповторимую ажурность и красоту, напоминая кружева. Разнообразие резак и их острая заточка упрощают выполнение работы. Правильно подобранный фон или многослойность прорезной бересты усилят эффектность изделий.

- 4.1. Техника выполнения прорезной резьбы на корзине
- 4.2. Техника выполнения прорезной резьбы на туесе
- 4.3. Техника выполнения прорезной резьбы на шкатулке
- 4.4. Техника выполнения прорезной резьбы на конфетнице

Раздел 5. Изготовление дипломной работы.

Итоговая дипломная работа выполняется учащимися самостоятельно от начала до конца. Учащиеся сами выбирают вид изделия, его форму. Спо-

соб и стиль, в котором будет выполнена работа. Показав тем самым, чему они научились за период обучения. Участие преподавателя при этом минимальное. Он лишь помогает советом.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития берестяного промысла

1.1. История развития берестяного промысла в Кузбассе.

1.2. Современное развитие берестяного промысла в России.

Раздел 2. Прорезная береста.

Повторение и закрепление навыка работы с прорезной берестой.

2.1. Изготовление туеса, шкатулки, пано, картины, конфетницы и пр.

Раздел 3. Работа на станках.

Изготовление столярных изделий и шкатулок из дерева.

3.1. Изготовление столярных изделий (толкушка, скалка, молоток, лопатка).

3.2. Изготовление шкатулок.

Раздел 4. Инкрустация.

Инкрустирование столярных изделий и шкатулок берестой.

4.1. Инкрустирование столярных изделий берестой.

4.2. Инкрустирование шкатулок берестой.

Раздел 5. Картины из бересты.

5.1. Изготовление картин из бересты.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров берестяного промысла (Шемогодье, Великий Устюг, Нижний Тагил, Холмогоры, Пермогорье, Олонец, Якутия, Кузбасс.), о стилевых особенностях изделий этих регионов, о разнообразии элементов и приемов применяемых в изготовлении.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал и инструмент в зависимости от вида работы;
- копировать образцы изделий других мастеров;
- составлять несложные виды орнаментов;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник берестяных изделий;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов ;
- соблюдать технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, лаками и красками, при работе на станках.

. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком

уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся берестяному искусству строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом изготовления берестяных изделий начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники изготовления работ из бересты начинается с ознакомления учеников с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (резцы, доски-подложки, карандаш, пробойники, шило, береста, и пр.). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства берестяных работ.

Технологические:

- сложность работы;
- сложность орнамента;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками берестяного промысла, его символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по работам с берестой;
- энциклопедии, справочники по бересте;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы работ.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к рас-

ширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, изготовление изделий из бересты); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву: приёмы, техника, изделия. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.-464 с.: ил.
2. Бородулин В. И. Сельскому учителю о народных промыслах. М., 1979г. с.21
3. Газарян С. С. Прекрасное-своими руками. М.: Дет. лит., 1987. – 157 с., ил. – (Библиотека для родителей).
4. Емельянов А. И. Резьба по дереву для начинающих. Художественная резьба по дереву. Секреты мастерства. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИ-ПОЛ классик, 2009. – 320 с., с ил.
5. Журавлёв Б. А. Столярное дело. Учебное пособие для учащихся 5 и 6 классов вспомогательной школы. Москва «Просвещение» 1988г.
6. Журавлёв Б. А. Столярное дело. Учебное пособие для учащихся 7 и 8 классов вспомогательной школы. Под общей редакцией С. Л. Мирского. Москва «Просвещение» 1985г.
7. Копелевич В. Г. Спиридонов И. Г. Буфетов Г. П. Слесарное дело. Учебное пособие для учащихся 5 и 6 классов вспомогательной школы. Москва «Просвещение» 1988г.
8. Копелевич В. Г. Спиридонов И. Г. Буфетов Г. П. Слесарное дело. Учебное пособие для учащихся 7 и 8 классов вспомогательной школы. Москва «Просвещение» 1989г.
9. Кочев М. С. Секреты бересты. – М.: Профиздат, 2009. – 80 с.: ил.
10. Каплан Н. И. Художественная обработка дерева и бересты// Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – М., 1983г. с.146
11. Локрина Т. Школа флористики: Композиции с берестой PDF. М.: Ниола 21 век, 2005. - 96 с.

12. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву: Учебник для сред. проф.-техн. училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1981. – 80 с., ил. – (Профтехобразование. Декоративно-прикладное искусство).
13. Назарова В.И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы ДОС. М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 185 с.
14. Осипенко В. Резьба по дереву. – М.: Профиздат, 2006. – 112 с.: ил.
15. Соколов Ю. В. Альбом по выпиливанию. – М.: Экология, 1991. – 64 с.: ил.
16. Трапезников Ф. Ф. Плетение ивового прута и бересты. - М.: Нива России, 1992. – 192 с., илл.
17. Фёдорова-Дылева Н. А. Способы украшения изделий из бересты у крестьян Русского Севера.- В сб.: Этнография народов Восточной Европы. Л., 1977г.
18. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителей. М., "Просвещение", 1977. 144 с. с ил.; 7 л. цв. ил.
19. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком. – 2-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 208 с.: ил.
20. CD-ROM «Русские народные промыслы» (электронная форма). М., 2001 г.