

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

п.г.т. Яя 2020 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно – тематический план	7
3. Содержание учебного предмета	9
4. Требование к уровню подготовки обучающихся	28
5. Формы и методы контроля, система оценок	29
6. Методическое обеспечение учебного процесса	30
7. Список рекомендуемой литературы	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История искусства» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» (далее - Программа) предназначена для обучающихся художественного и декоративно-прикладного отделений МБОУ ДОД «ДШИ № 51» п.г.т. Яя.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации и с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа «История искусства» способствует формированию у учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Учащиеся узнают особенности языка различных видов искусства, получают первичные навыки анализа произведений искусства. По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства разных эпох, расширять свой кругозор, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по истории искусства. Программа направлена на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации: 4 года. Учащихся 4-летнего курса обучения приступают к занятиям историей искусства в 1 классе.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «История искусства» составляет один академический час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия от 3 до 10 человек.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусства, активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития.

Задачи учебного предмета:

- обучающие:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знакомство с различными стилями в искусстве, с творчеством выдающихся мастеров искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знакомство с известными произведениями изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры, умение определить жанр произведения, время

его создания и автора;

- умение выражать свое отношение к изобразительному искусству, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о произведениях искусства, рассказывать о художниках, их творчестве, произведениях, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией.

- развивающие:

- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие самостоятельности, организованности, умения логически мыслить, ответственности, активности, дисциплинированности, трудолюбия, целеустремленности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование разделов	Всего
1.	Вводная беседа о видах искусства	2
2.	Искусство первобытного общества	3
3.	Искусство Древнего Египта	4
4.	Искусство Древней Греции	5
	Контрольный урок	1
5.	Искусство Древнего Рима	5
6.	Византийское искусство	4
7.	Искусство Древней Руси	4
8.	Романскоe искусство X-XII вв.	2
9.	Готическое искусство XII-XIV вв.	3
	Контрольный урок	1
Итого:		34

Второй год обучения

№	Наименование разделов	Всего
1.	Искусство Возрождения в Италии	7
2.	Искусство Испании XVII в	4
3.	Искусство Фландрии XVII в.	3
	Контрольный урок	1
4.	Искусство Голландии XVII в.	4
5.	Искусство Франции XVIII в.	4
6.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	3
7.	Искусство Англии XVIII- начала XIX в.	3
8.	Искусство революционного романтизма во Франции	4
	Контрольный урок	1
Итого:		34

Третий год обучения

№ п/	Наименование разделов	Всего часов
1.	Архитектура XVII-XIX в.в.	4
2.	Скульптура и живопись XVIII в.	5
3.	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	5
	Контрольный урок	1
4.	Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников.	5
5.	Пейзажная живопись.	3
6.	Историческая и батальная живопись.	3
7.	Творчество В.И. Сурикова.	3
8.	Русское искусство конца XIX- начала XX в.в.	4
	Контрольный урок	1
	Итого:	34

Четвертый год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов
1.	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	3
2.	Искусство импрессионизма	3
3.	Искусство постимпрессионизма	2
4.	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.	3
5.	Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.	3
	Контрольный урок	1
6.	Советское искусство 20-х годов	3
7.	Советское искусство 30-х годов	3
8.	Советское искусство в период Великой Отечественной войны.	4
9.	Искусство конца 40-х- начала 80-х годов	5
10.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	3
	Зачет	1
	Итого:	34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Раздел 1. Вводная беседа о видах искусства.

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука. Роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Понятие «виды искусства». Виды и жанры искусства. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Раздел 2. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства, его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера, Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании.

Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры».

Мегалитические сооружения: менгирсы (Армения, Франция –Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи Англия – Стоунхендж).

Раздел 3. Искусство Древнего Египта.

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.

Архитектура Древнего Египта и сила её воздействия. Эволюция типов гробниц: mastaba, ступенчатая пирамида, скальная пирамида (пирамиды в Гизе, пирамида Джосера). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нофret, статуи фараона Хефрена, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, масштаб фигур.

Шедевры художественного ремесла из гробницы фараона Тутанхамона.

Раздел 4. Искусство Древней Греции.

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы.

Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курос», «Кора». Искусство высокой классики. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтона Парфенона.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп – «Апоксиомен», Леохар – «Аполлон Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: «Афродита Милосская».

Стремление к внешним эффектам, виртуозность исполнения в

родосской школе: «Лаокоон и его сыновья». Пергамская школа «Борьба Афины с гигантами».

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Раздел 5. Искусство Древнего Рима.

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима, и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпейянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портreta, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порта, конная статуя Марка Аврелия, портреты Каракаллы и Филиппа Аравитянина). Значение искусства Древнего Рима.

Раздел 6. Византийское искусство.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Особенности иконописной школы в Древней Византии. Формирование канонов в иконописи. Влияние иконописной школы Византии на развитие иконописи в Древней Руси.

Архитектура Византии. Типы храмов (крестово-купольный, базиликальный). Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идеиную структуру. Храм Святой Софии (конструкция, интерьер). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Раздел 7. Искусство Древней Руси.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Храм Киевской Софии. Мозаики и фрески.

Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь», ее история.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Владимиро-суздальская школа. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, Дворцовый ансамбль в Боголюбове). Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире.

Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв. Новгородский Кремль, Псковский Кремль, Новгородская София. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Спаса Преображения на Ильине улице, Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице. Творчество Феофана Грека его росписи в церкви Спаса Преображения. Иконопись. «Святой Георгий», «Битва суздальцев с новгородцами».

Идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле.

Влияние Византийской культуры на иконопись Древней Руси.

Творчество Андрея Рублева. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси. Творчество Дионисия: своеобразие стиля, декоративность.

Возникновение книгопечатания.

Раздел 8. Романское искусство X – XII вв.

Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Архитектура в средневековье. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно – художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Раздел 9. Готическое искусство XII – XIV вв.

Готика – искусство расцвета средневековых городов – коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, декоративно – прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов.

Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Витражи.

Книжная миниатюра XV в.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрайбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Второй год обучения

Раздел 1. Искусство Возрождения в Италии.

Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху

Возрождения. Синтез науки и искусства.

Ранее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи.

Пьетро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичели: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи: научный подход к живописи, применение перспективы. Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Филосовская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело Буонарроти как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы живописи. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана.

Раздел 2. Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Расцвет Испанской реалистической живописи. Материальная

достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Раздел 3. Искусство Фландрии XVII в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Раздел 4. Искусство Голландии XVII в.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в.

Ведущая роль реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Халса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. «Автопортрет с Сассией на коленях», «Блудный сын», «Ночной дозор».

Раздел 5. Искусство Франции XVIII в.

Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Творчество А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей

цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше.

Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Творчество Ж.А. Гудона. Портрет Луизы Броньяр, бюст Вольтера. «Диана-охотница».

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства gobelena: Королевская мануфактура.

Раздел 6. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.

Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Д. Энгр «Наполеон на императорском троне».

Раздел 7. Искусство Англии XVIII - начала XIX вв.

Обличительный характер искусства У. Хогарта. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнолдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо.

Раздел 8. Искусство революционного романтизма во Франции.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей...», «Плот "Медузы».

Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода ведущая народ!» («28 июля 1830

г.»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Третий год обучения

Раздел 1. Архитектура XVIII-XIX в.в.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, укоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: А.Н. Воронихин – Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. Де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жиляриди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский

собор А.А. Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Раздел 2. Скульптура и живопись XVIII в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. Как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла I.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского – яркого представителя классицизма: «Памятник А.В. Суворову», «Самсон».

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVII в. – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Раздел 3. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос – надгробие С.С.

Волконской. Медальоны Ф. П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта.

Новые черты живописи начала XIX в.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А.Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина. «Автопортрет».

В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница».

Жанровая живопись А.Г. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка», «Автопортрет».

Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А.Н. Струговщика», «Автопортрет».

Творчество великого русского художника А.А.Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу».

Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Портреты кисти Федотова.

Раздел 4. Жанровая живопись второй половины XIX в.

Творчество передвижников.

Ведущее положение бытового жанра и живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» – борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников.

Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г. Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный

ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелейшей доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М. Достоевского».

И.Н. Крамской – организатор, теоретик и идеиний вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников – передвижников: Г.Г. Мясоедов – «Земство обедает», В.Е. Маковский «Крах банка», «Свидание»; Н.А. Ярошенко – «Кочегар», «Портрет артистки П.А. Стрепетовой», «Всюду жизнь».

И.Е.Репин – великий художник – реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко – революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой, «Протодьякон».

Раздел 5. Пейзажная живопись.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К. Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Лиризм в пейзажах Ф.А. Васильева: «Оттепель», «Мокрый луг». Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик».

Творчество И.И. Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски

монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «Над вечерним покоем». Идейная значимость картины «Владимирка».

Раздел 6. Историческая и батальная живопись.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина: «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: «Не замай, дай подойти».

Былинно – сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоище Игоря Святославовича с половцами».

Раздел 7. Творчество В. И. Сурикова

В.И. Суриков – великий русский исторический живописец. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В. А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка освещенная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах О.К. Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: «Петр I». Пейзаж: «Заросший пруд. Домотканово». Серов – художник - график.

Творчество М.А.. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная

эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна – Лебедь», «Пан». Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К. Ф. Юона. Творчество Н.К. Рериха.

Объединение художников «Мир искусства». Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Борьба художников реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их художников.

Продолжение идеально – политических традиций передвижничества. "Союз русских художников".

Творчество Н.А. Касаткина. Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата: «Смена», «Шахтерка». Творчество А. Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальные темы в творчестве С.В. Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел, 1905 г.».

Расцвет политической сатиры в графике 1905 – 1907 гг.

Историческая скульптура: М. М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А. А. Голубкиной и С. Т. Коненкова.

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Искусство реализма во Франции середины XIX в.

Значение французских революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя: образы тружеников, пролетариев – борцов: «Прачка», «Восстание». Тема крестьянского труда в творчестве Ф.Миле «Сборщицы колосьев», «Сеятель».

Г. Курбе как глава реалистической школы. Социальная и политическая заостренность творчества: "Дробильщики камней", "Похороны в Орнане".

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Раздел 2. Искусство импрессионизма.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIXв. Взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя».

Творчество Э. Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы».

Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм".

К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже», «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О. Ренуара. "Портрет артистки Жанны Самари".

Детские портреты.

Решение импрессионистами живописно – колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: "Граждане Кале". Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Раздел 3. Искусство постимпрессионизма.

Положение художника в буржуазном обществе. Постимпрессионисты – предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Роль цвета и фактуры.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир "детей природы". Обобщенно – декоративное понимание цвета Гогеном.

Раздел 4. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Сложный и противоречивый характер искусства XX в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портрет Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других реакционных направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в., развивающееся под знаком борьбы против всего реакционного и отмирающего.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника», графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом.

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства – Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, А. Фужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы – основное содержание прогрессивного искусства XX в.

Раздел 5. Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

Великая Октябрьская социалистическая революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия Советской

власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Ленинский план монументальной пропаганды.

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор.

Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Раздел 6. Советское искусство 20 – х годов.

Переход к восстановлению народного хозяйства. Образование СССР. Соревнование творческих групп и направлений (АХПР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий. Изучение художниками АХПР советской действительности. Борьба АХПР за возрождение реалистической живописи.

Значение станковой картины. Творчество М. Б. Грекова. Картины К. С. Петрова – Водкина: «После боя», «Смерть комиссара». А.А. Дейнеки: «Оборона Петрограда».

Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20 – х годов. Картины Е. М. Чепцова: «Заседание сельской ячейки», Б.В. Иогансона: «Рабфак идет», Б.Н. Яковleva: «Транспорт налаживается».

Образ передового светского человека в портретной живописи 20 – х годов: С.В. Малютин «Портрет Д.А. Фурманова», Г.Г. Ряжский «Делегатка», «Председательница».

Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова – Водкина.

Книжная и станковая гравюра 20 – х годов. Работы М.В. Добужинского, В. А. Фоворского, А. П. Остроумовой – Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича.

Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадра. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев.

Раздел 7. Советское искусство 30 – х годов.

Утверждение метода социалистического реализма как основного метода советского искусства.

Историческое значение постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке, литературно – художественных организаций» (1932). Ликвидация художественных группировок. Организация творческих союзов.

Историко – революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов».

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина.

Тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова.

Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А.Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И.Мухиной.

Раздел 8. Советское искусство в период Великой Отечественной войны.

Патриотическая роль и боевое значение искусства в годы войны. Единство художников и народа. Образ героического советского народа в искусстве. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма. Утверждение стойкости и несгибаемости мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов.

Отражение массового героизма народа в живописи А.А.Дейнека – «Оборона Севастополя», А.А.Пластов – «Фашист пролетел», С.В. Герасимов

– «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин – триптих «Александр Невский».

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.Н.Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г.Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Раздел 9. Советское искусство конца 40- начала 80-х годов.

Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление (Кукрыниксы – "Конец"), прославление мужества и силы духа советского воина (П.А.Кривоногов – "Защитники Брестской крепости", М.А.Савицкий – "Партизанская мадонна"), раскрытие его характера (Ю.М.Непринцев – "Отдых после боя"), воспоминания и размышления (А.И.Лактионов – "Письмо с фронта", А.П. и С.П.Ткачевы – "Между боями", В.Н. Костецкий – "Возвращение", В.Е. Попков – "Шинель отца").

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б.И. Пророкова "Это не должно повториться!". "Испанский триптих" А.А. Мыльников.

Отражение созидательного труда советских людей Т.Н.Яблонская – "Хлеб", А.А.Пластов – "Ужин трактористов", С.А.Чуйков – "Дочь Советской Киргизии", Творчество В.Е.Попкова, Т.Т.Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника П.П. Кончаловский – "Автопортрет в желтой рубашке", П.Д. Корин – "Портрет Кукрыниксов", Д.Д. Жилинский – "Гимнасты".

Развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П. Викторова. Его поэтическая трилогия: "Маяковский в мастерской РОСТА", "А. Блок", "Сергей Есенин".

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С.Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И.Пименов.

Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова – "Хлеб, соль и братина" и А.Ю. Никича – "Завтрак".

Монументальная и портретная скульптура. Монумент Воина-

освободителя в Трептов – парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В.Вучетич). Памятники жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптур Г.А.Йокубонис), генералу Д.М.Карбышеву (скульптор В.Е.Цигаль), Станковые работы: С.Т.Коненков – "Автопортрет".

Иллюстрации В.А.Фаворского к "Слову о полку Игореве", "Борису Годунову" и "Маленьkim трагедиям", Д.А. Шмаринова к "Войне и миру".

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.

Раздел 10. Советское декоративно – прикладное искусство

Меры Советского правительства по возрождению и укреплению художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино, Хохломская роспись.

Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия села Балхар в Дагестане.

Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы.

Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по предмету «История искусства».

Дети должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- выдающихся отечественных и зарубежных мастеров живописи, архитектуры и скульптуры;
- иметь представление о художественных языках различных эпох и направлений.

Дети должны уметь:

- работать с книгой по искусству;
- делать анализ произведения;
- самостоятельно написать реферат.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержания учебной дисциплины, на организацию домашних заданий. На основе текущего контроля выводится оценка за полугодие.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- письменное задание, тест;
- анализ художественных произведений по репродукциям;
- написание и защита рефератов, изложений по пройденной

теме.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока в конце каждого полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и контрольного урока.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
 - оценка годовой работы ученика;
 - оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.
- участие ученика в конкурсах и олимпиадах по истории изобразительного искусства в течение учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по завершению изучения полного курса в форме защиты итогового реферата. Оценка за итоговый зачет заносится в свидетельство об окончании школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверено ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 «хорошо» - осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация, просмотр);
- практический;
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор произведений)

изобразительного искусства, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методические рекомендации преподавателям:

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учащихся в группе и их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Необходимо учитывать предметную взаимосвязь, использовать при анализе художественных произведений знания приобретенные на уроках живописи, композиции, рисунка. Такие понятия как «композиция», «цвет», «колорит», «силуэт» лежат в основе изучения предметов относящихся к программе «Живопись» и часто применяются в анализе художественных произведений на уроках по истории искусства. Напротив, анализируя произведения русского и зарубежного искусства, учащиеся закрепляют полученные знания, находя им практическое применение на уроках по живописи, композиции, рисунку.

При объяснении материала учитываются возрастные особенности учащихся, объяснение ведется от простого к сложному. Для более активного вовлечения в учебный процесс используется принцип наглядности – демонстрация репродукций, слайдов, документальных и художественных фильмов о художниках и их творчестве.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения, Необходимо создать условия для активизации творческих

возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать экскурсии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: изучение пройденного материала, подготовка докладов, рефератов, сообщений, сбор информации по теме, работа над конкретными заданиями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке.

Выполнение самостоятельной работы способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности учащегося, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

При написании реферата учащиеся должны уметь работать с книгой, информацией в интернете, не бездумно копировать, а целенаправленно, избирательно использовать получаемую информацию, дополняя её

собственными выводами и заключениями. Реферат должен иметь план, который необходимо соблюдать при его написании. При сдаче реферата учитель задаёт ряд вопросов относящихся к теме реферата, ответы на поставленные вопросы дают возможность оценки самостоятельности работы учащихся и позволяют объективно оценить уровень подготовки по заданной теме.

Для лучшего закрепления пройденного материала желательно, чтобы учащиеся посещали музеи и выставки, как с педагогом, так и с родителями, участвовали в культурно-просветительской деятельности ДШИ. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Средства обучения:

- материальные: учебная аудитория 21.4 кв.м., специально оборудованная наглядными пособиями, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, стеллажами);
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; телевизор, DVD – проектор, компьютер, принтер, сканер;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеева, В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. - 69 с.
2. Алянский, Ю. Рассказы о русском музее. – Л.: Искусство, 1988. – 237 с.
3. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2010. - 32 с.
4. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия 19 – начало 20в. – М.: Фирма МХК, 2000.- 191 с.
5. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 223 с.
6. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с.
7. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 271 с.
8. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
9. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2007. – 367 с.
10. Варданян, Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 400 с.
11. Варшавский, А. Жемчужное ожерелье. – М.: Дет.лит., 1975. – 222 с.
12. Воронов, Н. Рассказ о великом скульпторе. – М.: Дет.лит., 1991. – 56 с.
13. Ганжало, Т.А. Натюрморт. – М.: Юный художник, 2003. – 33 с.
14. Домокош Варга, Древний восток. У начал исток письменности. - Будапешт, Корвина, 1979. – 159 с.
15. Евстратова, Е.Н. История искусства для детей. Графика. – М.: Рос Мэн, 2003. – 127 с.
16. Евстратова, Е.Н. История искусства для детей. Скульптура. – М.: Рос Мэн, 2002. – 127 с.
17. Каменева, Е. Какого цвета радуга.- М.: Дет.лит., 1984. – 79 с.
18. Клоповская, Е.А. Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – М.:

Юный художник, 2003. – 33 с.

19. Клоповская , Е.А. Костюм разных времен. Средневековый Китай и Япония. – М.: Юный художник, 2004. – 33 с.
20. Кончин, Е. Как рождается музей. - М.: Дет.лит., 1988.- 56 с.
21. Кузин, В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
22. Малофеева, Н.Н. История искусства для детей. Портрет. – М.: Рос Мэн, 2003 – 127 с.
23. Морозов, С.С. История искусства для детей. Живопись. М.: Рос Мэн, 2004. – 127 с.
24. Никологородская, Н. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-Пресс, 1977. – 94 с.
25. Овсянников, Ю. Рассказы об архитектуре.- М.: Дет.лит., 1984. – 191 с.
26. Осокин, В.Н. Рассказы о русском пейзаже. – М.: Детлит., 1973. – 118с.
27. Парамонов, А.В. Советская живопись: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 270 с.
28. Розенвасер, В. Б. Беседы Об искусстве – М.: Просвещение, 1979.- 182 с.
29. Третьякова, Н.Е. История искусства для детей. Историческая картина.- М.: Рос Мэн, 2002. – 127с.
30. Яхонт, О.В. Советская скульптура. – М.: Просвещение, 1973. – 222 с.
31. Яшухин, А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.