

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств №51»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Предметная область ПО. 01. Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО. 01. УП. 01 Специальность
(гитара шестиструнная)**

п.г.т. Яя

2020 г.

Одобрено
Педагогическим советом
« 26 » 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ШИ № 51»
А. В. Лиманов
« 26 » 08 20 20 г.



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара шестиструнная» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты». Составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств.

Направлена на осуществление принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждений профессионального образования.

Межпредметные связи. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность(гитара шестиструнная) тесно связана и опирается на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получают на таких предметах, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Фортепиано».
- Ансамбль даёт навыки коллективного музицирования
- Фортепиано расширяет репертуарный кругозор обучающихся
- Хоровой класс формирует слуховой контроль

- Сольфеджио и элементарная теория музыки развивают ладотональные представления, дают знания по теории музыки.

- Слушание музыки даёт музыкально – слуховой опыт, обогащает музыкальный опыт.

- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) даёт представление об эпохах, жанрах, композиторах

- В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучени я	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для обучающихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся согласно учебному плану и строятся по следующей схеме:

1. Проверка домашнего задания
2. Изучение нового материала
3. Чтение с листа, подбор по слуху

Помимо традиционных уроков можно применять другие формы работы:

1. Моноуроки, посвященные одному виду работы, например: аппликатуре, штриху, динамике.
2. Коллективные уроки, где ученики играют друг перед другом свои произведения.
3. Открытые, тематические уроки.
4. Родительские собрания.
5. Концертные выступления.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития с целью выявления одарённых детей в отрасли инструментального исполнительства и их дальнейшего профориентирования.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства предусматривает решение следующих основных задач:

обучающие

- обучающийся должен научиться свободной и правильной посадке, постановке и координации рук, организации игровых движений,
- также освоить качественное звукоизвлечение, рациональную аппликатуру,
- овладеть основными приемами игры на гитаре: баррэ, легато, глиссандо, пиццикато, техническое легато и др.,
- обучающийся должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы
- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений,

- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения,

- правильно читать с листа произведения, соответствующие программным требованиям,

развивающие

- транспонировать музыкальные произведения разных жанров

- играть в ансамбле. Всё это способствует развитию музыкального слуха, ритмичности.

- научиться работать над гаммами, арпеджио – это развивает музыкально – слуховые и ладотональные представления

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

воспитывающие

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуры

- также обучающийся должен научиться преодолевать эстрадное волнение, выработать артистические способности. Применять элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста, знать музыкальную терминологию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный рассказ (беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием разных вариантов показа)

-объяснительно – иллюстрационный (педагог играет произведение и попутно объясняет)

-репродуктивный метод (повторение игровых движений по образцу учителя)

-метод проблемного изложения (педагог ставит и решает проблему, показывая обучающемуся разные пути и варианты решения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам Сан. Пина., имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс гитары имеет следующее материально – техническое обеспечение: учебный кабинет для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение. Оборудование учебного кабинета: 2 классических гитары, 1 акустическая гитара, метроном, разноуровневый пюпитр для более комфортного чтения нот, 2

регулируемых подставки под ногу, 1 фортепиано. Информационное обеспечение.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132

по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12	13	13	16	16	16	214,	214,5	214,
	8	2	2	5	5	5	5		5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в	3	3	3	4	4	4

неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс (2 часа в неделю)

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

март - аккорды

Примерная программа академического концерта

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс (2 часа в неделю)

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). <i>октябрь</i>	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). <i>апрель</i>
Декабрь - академический концерт(Зразнохарактерные пьесы).	Май - переводной экзамен (Зразнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта
март-апрель

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс (2 часа в неделю)

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема *барэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе

отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). <i>октябрь</i>	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). <i>декабрь</i>
Декабрь - академический концерт(3 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта
март - академический

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс (2 часа в неделю)

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными

ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). <i>октябрь</i>	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). <i>апрель</i>
Декабрь - академический концерт (Зразнохарактерных	Май – переводной экзамен (Зразнохарактерных произведения).

март - академический

произведения).	
----------------	--

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс(2 часа в неделю)

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). <i>октябрь</i>	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). <i>сентябрь</i>
Декабрь – академический концерт (Зразнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (Зразнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

март - академ

Примерная программа академического концерта

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.

1. Л. Каль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс (2,5 часа) - 20 ?

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). <i>октябрь</i>	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). <i>февраль</i>
Декабрь – академический концерт (Зразнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (Зразнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

март-апрель
Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс(2,5 часа)

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром),

сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). <i>октябрь</i></p> <p>Декабрь – академический концерт (Зразнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). <i>апрель</i></p> <p>Май – переводной экзамен (Зразнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Восьмой класс(2,5 часа)

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль– прослушивание не исполненной части программы). Апрель - прослушивание не исполненной части программы) Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви

Девятый класс (2,5 часа)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не <i>оригинала</i> исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
 2. Вила-Лобос Э. Шоро
 3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
 4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
-
1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
 2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
 3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
 4. Г. Санз. Канариос

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс (2 часа в неделю)

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегretto.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. Кискино горе.

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
 2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
 3. Н. Богословский. Темная ночь.
-
1. Гомес. Романс.
 2. Ф. Карулли. Сицилиана.
 3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс (2,5 2)

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев

левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. рп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. рп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня

Пятый класс (2,52)

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей,

вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
 2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
 3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
 4. Ю. Шилин. Испанский танец.
-
1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
 2. Морено-Торроба. Фандангильо.
 3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
 4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс *(Л. Ча)*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Этюд E-dur
Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
 - Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

И. Поврозняк. Андантино

А. Диабелли. Экосез

Ш. Рак. Старинная песня

У. Н. П. Ой ты дивчина зарученная

Ф. Боссиненс. Ричеркар

Песенка обр. В. Гоменюка

Танец обр. В. Гоменюка

Р. Ортиз. Подражание Ренессансу

Н. А. Романс

2 класс

Ф. Карулли. Прелюдия

Польский народный танец Мазурка

Л. Бетховен. Тема

Ш. Рейфлинген. Прелюдия

В. Калинин. Маленький испанец

Г. Санз. Руэро

Р. Н. П. Во сыром бору тропика обр. В. Токарева

К. Шиндлер. Маленькая желтая птица

А. Лози. Жига

3 класс

В. А. Моцарт. Аллегretto.

В. Козлов. Кискино горе.

М. Каркасси. Этюд.

Л. Иванова. Цыганские напевы

Ф Молино. Рондо

В. Калининников. Миниатюра.

Ф. Карулли. Прелюдия

Н. Паганини. Испанский вальс

Видалита бразильская народная песня

4 класс

В. Агабабов. Шарманщик
В. Берковский. Под музыку Вивальди
Н. Паганини. Менуэт

А. Иванов-Крамской. Песня без слов
Ф. Молино. Романс
В. Терц. Карильон

М. Каркасси. Этюд ля мажор
В. Калинин. Болеро
А. Рыбников. Я тебя не забуду

5 класс

Прюдант. Этюд ми минор
Ф. Морено-Торроба. Прелюдия
А. Петров. А напоследок я скажу

А. Вивальди. Andante
Х. Морель. Миссионера
Н. Кошкин. Марионетка

А. Петров. Песенка о погоде
В. Терц. Карильон
И. С. Бах. Аллеманда

6 класс

Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

Д. Каччини. Ave Maria.

М. Каркасси. Этюд e-moll.

Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.

Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

М. Каркасси. Этюд e-moll

С. Джоплин. Бриз над Алабамой

Л. Вейс. Соната ре минор

Ф. Клейнманс. Французский вальс

7 класс

С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого

М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.

О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

В. Ларичев Вариации на тему рнп «Тонкая рябина»

И. Альбенис Астурия (прелюдия)

Ю.Шилин Волны Испании

8 класс

Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.

Сагрерас Х. Колибри (этюд)

РНП «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

Альмарас. История любви

Г. Персел Сюита a-moll Переложение П. Иванникова

А.Лауро Мария Каролина Венесуэльский вальс

УНП «Садок вишневый» Обр. Е. Теплякова

А.Чазарета Аргентинский вальс

Список литературы

1. Каркасси М., Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
2. Киселев О., Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
3. Кошкин Н., Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
4. Кошкин Н., Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
5. Кузин Ю. П., Азбука гитариста часть 1 Новосибирск.- 1999 72с.
6. Кузин Ю. П., Азбука гитариста часть 2 Новосибирск.- 1999 55с.
7. Кузин Ю. П., Чтение с листа на гитаре Новосибирск.- 1997 63с.

8. Кузин Ю. П., Азбука гитариста Доинструментальный период Новосибирск.- 1999 40с.
9. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
10. Суханов В. Ф., Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
11. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
12. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
13. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
14. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
15. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
16. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• академические концерты,• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5

(6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 и 5 классе учащиеся сдают **выпускной экзамен**. В остальных классах проходят школьные **академические концерты**, которые проводятся систематически 1 раз в год с оценкой в конце первого полугодия (декабрь). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на **техническом зачете** – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать

хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна

иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Тема: Звукоизвлечение как базовый фактор исполнительской культуры гитары

Содержание.

1. Введение
2. Становление техники игровых движений в историческом аспекте
3. Проблема звукоизвлечения в музыкальной педагогике
4. Два основных способа звукоизвлечения
5. Современные гитаристы – методисты о проблеме звукоизвлечения
6. Список литературы

Введение

Гитара – не просто кусок дерева, обработанный столяром, а душа всех лесов мира, созданная музыкальным мастером. С первых уроков нужно прививать ученику благородство и уважение к инструменту. Нужно учить обращать внимание на звук: как он звучит вначале, как длится и как угасает.

Проблема звукоизвлечения актуальна для всех педагогов и педагогов – гитаристов в частности, так как на начальном этапе обучения в классе гитары существует сложность в постановке правильного звукоизвлечения.

Цель данной работы – показать, что исполнительская культура закладывается на начальном этапе обучения в процессе освоения звукоизвлечения. Если не научить ребенка правильным приемам звукоизвлечения, то в судьбе ученика как гитариста – исполнителя будут присутствовать исполнительские проблемы.

Задачи.

1. Дать анализ становления техники игровых движений в процессе в историческом аспекте.
2. Проанализировать проблему звукоизвлечения в музыкальной педагогике.
3. Сформулировать основные способы звукоизвлечения. Дать определение: тирандо, апояндо.
4. Указать современные рекомендации педагогов - методистов по этой проблеме.

Становление техники игровых движений в историческом аспекте.

Во II половине 19 века наблюдается спад к гитарному искусству. Франциско Таррега (1852 – 1909) – крупнейший исполнитель - гитарист, композитор в это период начинает свою деятельность, направленную на возрождение профессионального отношения к гитаре путем совершенствования игры на ней. Фанатичный приверженец гитары, целиком посвятившей себя своему искусству. Таррегу считают отцом современной классической гитары. Он внедрил способ звукоизвлечения апояндо – с опорой. Основные положения его методики изложены в труде его ученика Эмилио Пухоля «Рациональный метод игры на гитаре». Таррега применял апояндо не только в гаммах и для выделения мелодической линии, но и почти для всех звуков, если это не части аккордов или быстрых арпеджио. Маэстро развил точность и чувствительность пальцев до такой степени, что даже когда играл без опоры (тирандо) звук получался как при апояндо. В этом и состоит суть правильного звукоизвлечения мастера.

Венцом гитарного искусства 20 века стало мастерство испанского гитариста Андреса Сеговии. Его техника рациональна и логична. В основу положен важный принцип – предельная экономичность движений. В извлечении звука участвуют только два последних сустава пальцев. Такое жесткое предписание делает почти неподвижной при игре кисть и первые суставы. Это способствует максимальной экономии движений.

Проблема звукоизвлечения в музыкальной педагогике.

От положения правой руки зависит качество и сила звука, подвижность пальцев. Действия правой руки определяют ритм, экспрессию, всю гамму звучания. Ее действия способствуют точности и длительности звучания, быстрой смене звуков. Известные педагоги – методисты Петрушин, Теплов утверждают, что главная задача в обучении ребенка на начальном этапе

музыкального образования состоит в умении передачи эмоциональной программы в звуке. Нейгауз писал: «Музыка – искусство звука. Она не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит звуками. Поэтому главной задачей каждого педагога является работа над звуком». Звук, являясь строительным материалом в музыке, составляет сущность музыкального искусства. Процесс звукообразования состоит из нескольких этапов.

1. Туше – прикосновение.
2. Атака – начало звука.
3. Стационарная часть – само звучание.
4. Окончание звука – с помощью пальцев левой руки или прекращения звука в правой.

Прежде чем произвести звук, ученик должен представить, какой звук он хочет услышать: громкий или тихий, низкий или высокий, резкий или мягкий.

От представления и предслышания к реальному звуку.

Два основных способа звукоизвлечения.

Существуют 2 способа звукоизвлечения.

Апояндо (испанское) – опираясь, прислоняясь. Прием извлечения пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальцев на нижней струне.

Фазы защипывания струны:

1. Подготовка – палец над струной в полусогнутом состоянии.
2. Удар кончиком пальца по струне, сила удара от третьего сустава, палец не прогибается.
3. Остановка на соседней струне, затем снова подготовка.

Тирандо (испанское) – прием извлечения пальцами правой руки без последующей остановки кончика пальцев на нижней струне.

Фазы защипывания струны:

1. Пальцы над струной в полусогнутом состоянии.
2. Удар по одной струне или нескольким струнам без опоры на следующую струну. Пальцы оттягивают струну почти параллельно деке и их движение направлено над струнами к 6-ой струне, но не вверх.

Апояндо используется: в гаммах и одноголосных пассажах. В медленных пьесах для выделения мелодии. Апояндо осваивается на начальном этапе при игре одноголосных песенок, гамм, гаммаобразных упражнений.

Тирандо используется: при проведении аккомпанирующих подголосков. В полифонической фактуре для проведения скрытых голосов, в аккордовой фактуре, в арпеджио, в созвучиях на соседних струнах и через струну.

Рекомендации современных педагогов – методистов.

Ю.П. Кузин – гитарист, методист и педагог, исходя из опыта работы, опираясь на достижения в гитарной педагогике доказал необходимость продолжительности доинструментального периода обучения ребенка.

Воспринимать музыку гораздо труднее, чем другие виды искусства.

Разбудить мышление ребенка, побудить его к творческой активности педагог может с помощью ассоциаций из жизненного опыта, через рисунок, мир сказок. Кузин предлагает развивать ребенка эстетически.

Обязательными элементами каждого урока являются творческие задания.

Рифмовать на различные ритмические группы детские стихи, песенки.

Ю.П.Кузин рекомендует приступать к звукоизвлечению следующим образом.

Упражнение «Подтяжки». Медленно, с ощущением трудности подтягиваем пальцы из исходного положения i-3, m-2, a-1 к соседней струне, затем расслабляем. Эти подтяжки важны для ощущения пальцев со струной. На основе этого объясняется апояндо.

Преподаватель Харьковского института искусств Владимир Доценко предлагает начинать обучение звукоизвлечению с большого пальца (пульгар) с опорой на открытых струнах. Необходимо двигать пульгаром как можно мельче.

Андрей – воробей.

Ежик (этюд Калинина).

Во саду ли, в огороде.

Характер текста при этом должен соответствовать атаке звука. Например: Ежик – ласково, поглаживая. Для формирования двигательных навыков необходимо соблюдать следующие условия. Играть по принципу – медленно и крепко. Отрабатывать песенки следующими способами: со словами, со счетом, с названием нот. Следить за дожатием, чтобы не было треска. На данном этапе нужно не только слышать звук, но и бережно относиться к тишине, т.е. воспринимать значимость пауз.

Тетка – Агашка. Прибаутка.

Созвучия. Здесь уделяется большое внимание сгибательным и разгибательным движениям пальцев. Для достижения такой реакции мышц требуется играть не спеша. Сам возврат должен быть активным.

Козлов «Грустный напев».

В этой пьесе используется смешанное звукоизвлечение. Мелодия исполняется с опорой, бас – без опоры.

Обучение тирандо рекомендуется начинать не 4 четверти. Лучше начинать с простых арпеджио. Исполнять их как на легато, так и на стаккато за счет быстрого возврата пальцев правой руки.

Ю.П. Кузин Арпеджио

Со 2 класса необходимо начинать работу над Прелюдами М. Каркасси.

М. Каркасси Прелюд До мажор.

Смешанное звукоизвлечение, играть 4 видами.

1. Все с опорой.
2. Все без опоры.
3. Бас с опорой, мелодия без опоры.
4. Бас без опоры, мелодия с опорой.

Продолжая вводить новые песенки нельзя забывать о разнообразии звука, который зависит от правильного выбора звукоизвлечения.

К. Шиндлер Прогулка Мефистофеля.

Двойные ноты играют без опоры.

М. Каркасси Андантино.

Мелодия играется с опорой, аккорды – без опоры.

Тери Ашер – английский гитарист и теоретик гитары говорил: «Гитара не обладает большим объемом звука. Не может использоваться в оркестрах и даже в камерных ансамблях ей отводится небольшая роль. А техника игры на гитаре настолько трудна, что ее сольный репертуар очень узок. Но все же мы играем на ней, потому что любим ее звучание.

Список литературы.

1. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск 1999 г.
2. Калинин В. Юный гитарист. Москва. Музыка. 2004 г.
3. Лазарева А. Учимся, играя. Методическое пособие для обучения игры на гитаре детей раннего возраста. Мир гитары. 2004 № 3, 4, 5.
4. Михайленко Н.П. Таррега – наш кумир, но истина дороже. Гитаристъ 2006 г. № 1.
5. Терри Ашер Звук и его тоновые оттенки. Гитаристъ 1993г. №1.

2. Методические указания по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по

домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

14. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

15. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

16. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.

17. Каркасси М., Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

18. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

19. Каркасси М., Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

20. Пухоль Э., Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

21. Сор Ф., Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

22. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Бердников А. Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов – на – Дону.; Феникс, 2007. - 46с.

3. Донских В., Я рисую музыку, школа игры на гитаре для самых маленьких Санкт-Петербург. ; Композитор 2004ю - 51с.
4. Донских В., Нарисуй картинку музыкой, Школа игры на гитаре для самых маленьких Санкт-Петербург.; Композитор.- 2006 39с.
5. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
6. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
7. Калинин В., Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
8. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
9. Киселев О., Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
10. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
11. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
12. Козлов В., В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
13. Козлов В., В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
14. Кошкин Н., Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
15. Кошкин Н., Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

16. Кошкин Н., Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
17. Кузин Ю. П., Азбука гитариста часть 1 Новосибирск.- 1999 72с.
18. Кузин Ю. П., Азбука гитариста часть 2 Новосибирск.- 1999 55с.
19. Кузин Ю. П., Чтение с листа на гитаре Новосибирск.- 1997 63с.
20. Кузин Ю. П., Азбука гитариста Доинструментальный период Новосибирск.- 1999 40с.
21. Кузин Ю. П., Шесть струн – шесть ступенек 4 ступенька Новосибирск 2003 40с.
22. Кузин Ю. П., Шесть струн – шесть ступенек 5 ступенька Новосибирск 2003 30с.
23. Пермяков И. Ю., Юному гитаристу Санкт-Петербург Композитор 2004 с. 29с.
24. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
25. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
26. Семенов В. Ю., Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
27. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
28. Суханов В. Ф., Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
29. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
30. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

31. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
32. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
34. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
35. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
36. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
37. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
38. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
39. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
40. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
41. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
42. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
43. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

44. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
45. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
46. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
47. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
48. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
49. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.