

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств №51»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПО.01. УП.03.В 04. «Народные инструменты»

ПО.01.УП.02 «Музыкальный фольклор»

ПО.01.УП.02 «Хоровое пение»

Предметная область ПО.01.

Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.,В.03.УП.03.(5(6)-летний срок обучения)

ПО.01.УА.03 (8(9)-летний срок обучения)

ФОРТЕПИАНО

п.г.т.Яя
2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	4
2. Срок реализации учебного предмета.	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	7
5. Цель и задачи учебного предмета.	7
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	8
7. Методы обучения.	8
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	9
II. Содержание учебного предмета	9
1. Сведения о затратах учебного времени.	9
2. Годовые требования по классам.	11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	18
2. Критерии оценки.	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса	20
1. Методические рекомендации преподавателям.	20
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	22
VI. Примерные репертуарные списки	23
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	30
1. Учебная литература.	30
2. Учебно – методическая литература.	37

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».

Направлена на осуществление принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждений профессионального образования.

Учебная программа «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. На занятиях обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9) – летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 3 года (с 4 по 6 класс), для 5 (6) -летнего обучения - 3 года (с 3 по 5 класс).

«Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

«Хоровое пение» - 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет «Народные инструменты»

Срок обучения/количество часов	4-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 3 года)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	297	—
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	297	—
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	—	—
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	—
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	—
Недельная аудиторная нагрузка	1	—
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	—
Консультации	—	—

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	3-5 классы	6 класс класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	363	—
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	280,5	—
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	82,5	—
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	—

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	—
Недельная аудиторная нагрузка	1	—
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	—
Консультации	—	—

Таблица 3

Срок обучения 8 лет «Музыкальный фольклор»,
«Хоровое пение»

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 года)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	396	—
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	264	—
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	—	—
Количество часов на аудиторную нагрузку	264	—
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	—
Недельная аудиторная нагрузка	1	—
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	—
Консультации	—	—

Количество часов на предмет «Фортепиано» увеличено за счет вариативной части (В.03.УП.03.) для более углубленного изучения предмета в 3 классе для обучающихся по 5 (6)-летнему сроку обучения.

4. Форма проведения аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия, продолжительность урока составляет 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, также игра в ансамбле, концертные выступления, внутришкольные концерты.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует санитарным нормам, имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс фортепиано имеет следующее материально – техническое обеспечение: учебные кабинеты для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с инструментом и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов: 3 механических и 2 цифровых фортепиано, метроном, 6 стульев пианиста, 3 подставки под ноги. Информационное обеспечение.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»:

«Народные инструменты» Срок обучения 8(9), 5(6) лет

Таблица 4

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	—	33	33	33	-	-	—
	5 (6) летний срок обучения	—	—	33	33	33	—	-	-	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	—	1	1	1	-	-	—
	5 (6) летний срок обучения	—	—	1	1	1	—	-	-	-
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	—	2	2	2	—	—	—
	5 (6) летний срок обучения	—	—	2	2	2	—	-	-	-

Таблица 5

«Музыкальный фольклор» Срок обучения 8 лет								
Фортепиано	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Продолжительность аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2

Таблица 6

«Хоровое пение» Срок обучения 8 лет								
Фортепиано	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Продолжительность аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с 1 – го класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Для 8 – 9 – летнего срока обучения

первый год обучения соответствует 4 классу народного отделения;

второй год обучения соответствует 5 классу народного отделения;

третий год обучения соответствует 6 классу народного отделения;

Для 5 – 6 – летнего обучения

первый год обучения соответствует 3 классу народного отделения.

второй год обучения соответствует 4 классу народного отделения;

третий год обучения соответствует 5 классу народного отделения;

1 класс (первый год обучения) для музыкального фольклора, хорового пения и народные инструменты.

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Обучающиеся должны проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей обучающихся.

Сдают зачёт по фортепиано в конце второго полугодия - два произведения, (можно в классном порядке)

Таблица 7

Примерные программы для зачёта		
1 класс	Вариант 1	Вариант 2
	1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю, Польша 2.Литкова И. «Кукла танцует»

**2 класс (второй год обучения) для музыкального фольклора,
хорового пения и народные инструменты.**

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. обучающиеся уже должны иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года обучающиеся должны освоить игру гамм на 2 октавы отдельно каждой рукой (до 2-х знаков включительно), а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой.

На зачете в конце первого и в конце второго полугодия исполняется 2 произведения по выбору педагога.

Таблица 8

Примерные программы для зачёта		
2 класс	Вариант 1	Вариант 1
	1..Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1. Кулау Ф. Вариации 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

3 класс (третий год обучения) для музыкального фольклора, хорового пения и народные инструменты.

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (C - dur, G - dur). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете в конце первого и второго полугодия исполняется 2 произведения по выбору педагога.

Таблица 9

Примерные программы для зачёта		
3 класс	Вариант 1 1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	Вариант 2 1. Кабалевский Д. Легкие вариации 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 класс для музыкального фольклора, хорового пения

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и обучающегося. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете в конце первого и второго полугодия обучающиеся должны исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Таблица 10

Примерные программы для зачёта		
4 класс	Вариант 1 1. Бах И. С. Менуэт 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	Вариант 2 1. Моцарт В. А. Вариации 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь) 3. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки

5 класс для музыкального фольклора, хорового пения

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год обучающиеся должны освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельно каждой рукой и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете обучающиеся должны исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Зачет проходит в конце первого и второго полугодия.

Для обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Таблица 11

Примерные программы для зачёта		
4 класс	Вариант 1 1. Чайковский П. «Болельщик куклы» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	Вариант 2 1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник» 3. Шитте Л. Этюд

6 класс для музыкального фольклора, хорового пения

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете обучающиеся должны исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением. Зачет проходит в конце первого и второго полугодия.

Таблица 12

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
6 класс	Вариант 1 1. Григ Э. Вальс 2. Скарлатти Д. Ария ре минор 3. Лемуан А. Этюд	Вариант 2 1. Прокофьев С. Сказочка 2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2 3. Кулау Ф. Сонатина

7 класс для музыкального фольклора, хорового пения

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 6 – 7 классах обучающиеся должны уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у обучающегося основной инструмент (баян, домра и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте обучающиеся должны исполнить 2– 3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько обучающийся освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте. Зачет проходит в конце второго полугодия.

Таблица 13

Примерные программы для зачёта		
7 класс	Вариант 1 1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2 2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица» 3. Гедике А. Этюд	Вариант 2 1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник» 3. Клементи М. Сонатина

8 класс для музыкального фольклора, хорового пения

В течение учебного года обучающиеся должны изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 6 – 7 классах обучающиеся должны уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В

качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у обучающегося основной инструмент (баян, домра и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте обучающиеся должны исполнить 2–3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько обучающийся освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте. Зачет проходит в конце второго полугодия.

Таблица 14

Примерные программы для зачета		
8 класс (максимум)	Вариант 1 1. Геллер С. Этюд №6 (25 мелодических этюдов) 2. Дебюсси К. «Маленький негрёнок» 3. Свиридов Г. Грустная песенка	Вариант 2 1. Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор (Соч.20) 2. Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор 3. Черни К. Соч. 299 Этюд №11

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглаше-

нием комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 16

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также пло-

	хая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов, отделение хоровое пение, а так же музыкальный фольклор.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективно использовать учебное внеаудиторное время. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Примерные репертуарные списки

Методические рекомендации

Обучающиеся класса народных инструментов, хорового пения и музыкального фольклора занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и по классу специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы обучающийся мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

1, 2, 3 год обучения.

Этюды.

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.

- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).

- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин)

Пьесы 1 класс (любые выпуски).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002

- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:

Кукла (чилийская народная песня);

Петушок (немецкая народная песня);

Ку-ку (кубинская народная песня);

П. Хил. С днем рождения.

Ансамбли.

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко).
Москва 1994.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996

- М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

4-5 год обучения.

Этюды.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы.

- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы.

- Беркович И. Сонatina До мажор.
- Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Дьябелли А. Соч. 151. Сонatina №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонatina Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор ч. 2, 3. Сонatina Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонatina До мажор, ч. 1, 2.
- Моцарт Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонatina До мажор.
- Чимароза Д. Сонatina Ре минор.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

- Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.

- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.

- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

6 – 7 – 8 (9) год обучения.

Этюды

– Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

– Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору

– Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4

– Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч.

по выбору

Пьесы.

– Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

– Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы.

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.
Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли.

Рекомендуемые сборники

по выбору:

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.

Вып. 1. Ред. Е. Орехова.

Вып. 2. Ред. В. Марутаев.

– Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки.

Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

VII Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература.

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М.: Композитор, 2003
2. Анастасьева, Хрестоматия. 1 – 3 класс. – М.: Музыка, 1984
3. Аренский, А. Фортепианные пьесы /– М.: Музыка, 2009
4. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. 1 –2 класс.– Санкт-Петербург.: Композитор, 2005, с 96
5. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста – М.: Сов. Композитор, 1991
6. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. 1 –2 класс. / – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Балтина, А. Фортепианная пьеса в четыре руки. 1 – 2 класс.– М. : Советский композитор, 1983
8. Барсукова, С. Музыкальная мозаика. Сборник пьес. 2 – 4 класс. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
9. Барсукова, С. Музыкальная мозаика. Сборник пьес. 2 – 4 класс.– Ростов –на – Дону.: Феникс, 2003
10. Барсукова, С. Сборник пьес. 1 – 2 класс. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
11. Барсукова, С. Сборник пьес. 3 – 4 класс.– Ростов – на – Дону: Феникс, 2004
12. Барсукова, С. Этюды. 1 – 2 класс.– Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
13. Березовский, Б. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. 3 – 5 класс.– Л.: Музыка, 1988
14. Библиотека юного пианиста для младших классов ДМШ. Сост. Бажилин Р. Н. – М.: 2001, с 47

15. Большая музыка - маленькому музыканту. Переложение для фортепиано под ред. О. Геталовой. – Санкт – Петербург: Композитор, 2004, с 42
16. Буратино за фортепиано. Популярные детские пьесы в самом легком переложении. С - Петербург. Композитор, 2003
17. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Выпуск второй. / Сост. Счастливенко Л. И. – Новосибирск: Окарина, 2007, с 74
18. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3 - 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. – Ростов – на Дону: Феникс, 2007, с 38
19. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 3 – 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. – Ростов – на Дону: Феникс, 2012, с 66
20. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 1 – 2 класс. Сост. Барсукова, С. А. – Ростов – на Дону: Феникс, 2012, с 62
21. Геталова, О. В музыку с радостью – Санкт – петербург: Композитор, 2006, с 176
22. Глинка, Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки.– Санкт – Петербург, 2001
23. Гречанинов, А. Детский альбом для фортепиано – Кифара, 2007, с 19
24. Завальный, В. Сборник пьес для фортепиано.– М.: Владос, 2003, с 38
25. Зебряк, Т. Триста маленьких фортепианных пьес для чтения с листа.– М.: 1996
26. Кабалевский, Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. 1 - 2 класс. – М.: Советский композитор, 1985
27. Легкие этюды для начинающих. 1 – 2 класс. Сост. Веселова, А., Терехова, М. - Санкт – Петербург: 2010, с 38
28. Легкие сонатины 2 – 4 года обучения. Сост. Веселова, А., Терехова, М. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2011, с 51
29. Леденев, Р. Альбом фортепианных пьес для детей. 2 – 5 класс. / Р. Леденев. – М.: Владос, 2003

30. Лемуан, А. Этюды. 3 – 5 класс. / А. Лемуан. – М.: Музыка, 1983
31. Лещинская, И. Ежедневные упражнения юного пианиста. / И. Лещинская. – М.: Кифара, 1994
32. Либенсон, М. Фортепианный альбом "Чижик - пыжик". / М. Либенсон. – М.: 2003
33. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес 1 – 2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов – на- Дону: Феникс, 2011, с 87
34. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Мовчан С.М., Музыка, 2004
35. Любомудрова, Н, Сорокин, К. Хрестоматия для фортепиано. 1 - 2 класс. – М.: Музыка, 1988
36. Любомудрова, Н. Хрестоматия для фортепиано. – М.: Музыка, 1988
37. Людвиг Шитте. Этюды. 1 – 3 класс. Сост. С. Марино Санкт- Петербург., Композитор, 2001
38. Маркин, Ю. Старинные танцы. 2 – 5 класс. – М.: Муравей, 1996
39. Милич, Б. Полифонические произведения. 1 часть. – Украина: Музыка, 1983
40. Милич, Б. Учебный репертуар. Украина: Музыка, 1972
41. Милич, Б. Фортепиано маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2002
42. Милич, Б. Фортепиано. 1 класс. – Украина: 1987
43. Милич, Б. Фортепиано. 1 класс. – М.: Кифара, 2000
44. Милич, Б. Фортепиано. 1 класс. – М.: Кифара, 2002
45. Милич, Б. Фортепиано. 2 класс. – М.: Кифара, 2002
46. Милич, Б. Фортепиано. 3 класс. – М.: Кифара, 1996
47. Милич, Б. Фортепиано. 3 класс. – М.: Кифара, 2002
48. Милич, Б. Фортепиано. 4 класс. – М.: Кифара, 1996
49. Милич, Б. Фортепиано. 4 класс. – М.: Кифара, 2002
50. Мой Глинка. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. С. – Петербург. Композитор, 2001
51. Мохель, Л. Самоучитель. – М.: Кифара, 2000

52. Мохель, Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. 1 - 2 класс.— М.: Кифара, 2001
53. Моцарт, В. Сборник фортепианных пьес.— М.: Советский композитор, 1993
54. Музыка для детей. Полифонические пьесы. 1 -2 класс. М.: Советский композитор., 1992
55. "Музыкальный инструмент. Фортепиано" Программа для детских музыкальных школ (отделений школ искусств), Москва, 1991 г.
56. Музыкальная мозаика для фортепиано. Сост. Барсукова С. Ростов — на — Дону: Феникс, 2007, с 50
57. Музыкальная мозаика для фортепиано. Сост. Барсукова С. Ростов — на — Дону: Феникс, 2002, с 68
58. Музичирование для детей и взрослых. / Ред. Барахтина, Ю. В. — Новосибирск: Окарина, 2007, с 77
59. Натансон, В. Ансамбли.— М.: Советский композитор, 1970
60. Натансон, В. Фортепианная техника. 3 — 5 класс. — М.: Музыка, 1984
61. Натансон, В. Этюды для фортепиано.— М.: Музыка, 1976
62. Натансон, В. Этюды.— Санкт — Петербург: Северный олень, 1996
63. Николаев, А. Фортепианная игра. — М.: Музыка, 1983
64. Николаев, А. Школа игры на фортепиано.— М.: Музыка, 1994
65. Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия. Сост. Цыганова Г. Г., Королькова И. С. — Ростов — на Дону: Феникс, 2011, с 206
66. Обучение с увлечением. Переложение популярных произведений классической музыки для фортепиано и синтезатора. Сост. Веденина, И., Соколов А. — Мелограф, 2000, с 15
67. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Минск. Сандики, 1998
68. Печерский, Б. Фортепианные ансамбли.— М.: Музыкальное просвещение, 2003, с 45

- 69.Портнов, Г. Сборник пьес. 1 – 3 класс.– С. – Петербург: Союз художников, 2002 с 23
- 70.Пьесы для фортепиано. М.: Советский композитор, 1991
- 71.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1 – 2 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003, с 80
- 72.Ройзман, Л. Библиотека юного пианиста.– М.: Советский композитор, 1959
- 73.Ройзман, Л. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах.– М.: Музыка, 1972
- 74.Ройзман, Л. Юный пианист. [текст] / Л. Ройзман. – М.: Советский композитор, 1973
- 75.Руббах, А. Сборник фортепианных пьес. 1 - 2 класс.– М.: Композитор, 1993
- 76.Русский альбом для фортепиано. / Сост. Бакулов, А. – М.: Композитор, 1993, с 39
- 77.Русский альбом. Пьесы для фортепиано. / Сост. Бакулов, А. – М.: Композитор, 1993, с 48
- 78.Русские народные песни. Переложение Балаева Г. Ростов – на - Дону., Феникс, 2000, с 27
- 79.Савельев, Ю. Фортепианные пьесы для детей.– Владос – Пресс, 2005, с 53
- 80.Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3 - 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов - на - Дону. Феникс, 2011, с 98
- 81.Сборник пьес для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ 115 новых пьес. Ростов - на - Дону. Феникс, 2012, с 105
- 82.Сборник фортепианных пьес для детей в четыре руки. 3 – 5 класс. Сост. Шнитке А. Санкт – Петербург. Северный олень, 1993
- 83.Семенова, Легкие пьесы зарубежных композиторов.– Санкт – Петербург: 1993

- 84.Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 2. 3 – 4 класс. – М.: Грааль, 2001
- 85.Сорокин, К. Полифонические пьесы.– М.: Кифара, 1994
- 86.Сорокин, К. Произведения крупной формы. 1 – 2 класс– М.: Советский композитор, 1987
- 87.Сорокин, К. Хрестоматия для фортепиано. 3 – 5 класс.– М.: Музыка, 1987
- 88.Ступеньки юного пианиста, полифонические произведения, этюды 1 – 2 класс ДМШ. Сост. Барахтина, Ю. – Окарина, 2005, с 59
- 89.Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 1– М.: Владос, 2002
- 90.Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 2. – М.: Владос, 2000
- 91.Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 2. – М.: Советский композитор, 1988
- 92.Фиртич, Г. Буратино за фортепиано. 3 – 4 класс. – Санкт- Петербург: Композитор, 2002
- 93.Фортепианный альбом «Чижик - пыжик» сост. Либенсон. – М.: 2003, с 46
- 94.Фортепианная музыка, Сонатины. 3 – 5 класс. М.: Советский композитор, 1972
- 95.Фортепианная школа Ляховицкой. Санкт – Петербург: Композитор, 1997, с 81
- 96.Фортепианная техника. Сборник этюдов и пьес 1,2,3,4 класс Сост. Катаргина, О. – МРІ, 2006, с 39
- 97.Французская фортепианная музыка для детей 1 – 3 класс. Сост. Чернышков, С. А. – Классика XXI, 2002, с 35

98. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа младших и средних классов ДМШ. Ансамбли в 4 руки. Сост. Л. Криштоп. – Санкт – Петербург: Композитор, 1994, с 78
99. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. М., Музыка, 2004
100. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. М., Музыка, 2004
101. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Четверухина А. М., Музыка, 2002 с 79
102. Хрестоматия юному пианисту. 1 - 2 класс. М., 2001
103. Хрестоматия 1 класс ДМШ 125 новых пьес для фортепиано. Сост. Б. Полевода и В. Сластененко. – Ростов – на - Дону: 2007, с 77
104. Чайковский, П. И. Детский альбом. М.: Музыка, 1993 с 39
105. Черни, К. Сборник этюдов – М.: Музыка, 1975
106. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли. / Симонова В. И. – Новосибирск: Окарина, 2007, с 72
107. Ширинская, Н. Гаммы, арпеджио. – М.: Советский композитор, 1984
108. Шмитц, М. 53 легкие пьесы для фортепиано – М.: 2004, с 73
109. Шостакович, Д. Избранные пьесы. 3- 5 класс. – М.: Советский композитор, 1987, с 52
110. Этюды для 2 – 4 классов ДМШ и ДШИ. Сост. Веселова, А., Терехова, М. – Санкт – Петербург: Союз художников, 2012, с 55
111. Юдина, Е. Музыкальная хрестоматия. – М.: Владос, 2002
112. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для ДМШ 1 класс / Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 80
113. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для ДМШ 2 класс / Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 76
114. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для ДМШ 5 класс / Сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 149

Учебно – методическая литература.

1. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15.– М.: Музыка, 1982
2. Брук, Г. Б. Организация контрольных прослушиваний в ДМШ и ее педагогические принципы. – Пермское книжное издательство, 1974, с 90
3. Вендрова, Т. Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991, с 204
4. Гат, Й Техника фортепианной игры. – М.: Музыка, 1973, с 241
5. Корыхалова, Н. Играем гаммы. – С. – Петербург: Композитор, 2003, с 82
6. Кутонова, Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метро – ритма на начальном этапе.– Кемерово, 1995, с 14
7. Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховина – М.: 1996, с 120
8. Ляховицкая, С. С. Из опыта работы в ДМШ. Методическое пособие. – М.: 1969
9. Мазель, В. Музыкант и его руки.– С. – Петербург: Композитор, 2004, с 174
10. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста. Методическое пособие. – Украина, 1979, с 63
11. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980, с 111
12. Рябов, И. М., Мурзина, Е. И. Воспитание и обучение в ДМШ. Методическое пособие для педагога.– Украина: Музыка, 1988, с 51
13. Юдовина – Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. С. – Петербург: Союз художников, 2010, с 236