

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств № 51»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область**

**ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет**

**УП. 02. «Музыкальный инструмент.**

**Фольклорные инструменты»**

п.г.т. Яя 2020 г.

Одобрено  
Педагогическим советом  
«26» 08 2020 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ШИ № 51»  
А. В. Лиманов  
«26» 08



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета:

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1 Список литературы.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная программа в области музыкального искусства разработана в МБОУ ДОД ДШИ № 51 на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фольклорные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных фольклорных инструментах, на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фольклорные инструменты» знакомит ребенка с культурными традициями русского народа, учит его бережному отношению к окружающему миру, развивает сферу эстетических чувств.

Познание народной культуры предполагает комплексное изучение различных дисциплин: фольклорный ансамбль, сольное пение, народное творчество, сценическое движение, фольклорные инструменты. В этой связи возникает необходимость ввода в процесс обучения предмета «Фольклорные инструменты».

Многие фольклорные инструменты довольно просты в освоении и изготовлении, и уже на начальном этапе, приобретя даже минимальные навыки игры, обучающиеся могут использовать свои знания и умения на практике, в фольклорном ансамбле. Программа коллектива, становится более яркой, разнообразной, красочной, интересной, если в репертуаре используются фольклорные инструменты.

Особенность русской фольклорной инструментальной музыки состоит в том, что она чаще всего выступает в комплексе либо с другими видами

искусства (с песней, пляской, частушкой, танцем), либо с разнообразными обрядовыми действиями.

Занимаясь в классе музыкального фольклора, изучая народные традиции, народную песню, хореографию, костюм, обучающиеся, соприкасаются с инструментальным творчеством своего народа.

### **Фольклорные инструменты можно разделить на группы:**

1. Ударные инструменты (трещотка, бубен, рубель, ложки, колокол, коса и др.).
2. Духовые инструменты (кугиклы, одинарная и двойная свирель и жалейка, рожок, калюка, оркарина и др.).
3. Струнные инструменты (балалайка, домра, гусли, колесная лира).
4. Пневматические инструменты (различные типы гармоник).

**2.Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фольклорные инструменты» **составляет 4 года**

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фольклорные инструменты»: **132 часа**

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная или групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Также в обязательном порядке дается 1-2 часа в неделю для групповых занятий (фольклорно-инструментальный ансамбль).

## **Пути направления и развития фольклорных инструментов:**

1. Использование фольклорных инструментов для сопровождения вокальной группы, сольному пению, танцам.
2. Сольная игра (гармонь, балалайка, жалейка, свирель, кугиклы, окарина.).
3. Фольклорно-инструментальный ансамбль (использование всего разнообразия фольклорных инструментов в инструментальных концертных произведениях).

В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Кемеровской области.

### ***5. Цель предмета:***

- сформировать устойчивый интерес обучающихся к народным инструментальным традициям и развивать активное восприятие музыки посредством изучения русских фольклорных инструментов.

### ***Задачи предмета:***

#### *Образовательные:*

1. Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
2. Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.
3. Знакомство с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами жизненного цикла, народными обычаями и приметами.
4. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством русского народа.

#### *Воспитательные:*

1. Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.

2. Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда.
3. Воспитывать в детях толерантность.
4. Создание дружного творческого коллектива и комфортного микроклимата.

*Развивающие:*

1. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
2. Формирование навыков выступления на сцене, воспитание культуры поведения на публике и за кулисами.
3. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
4. Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей.
5. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
7. Использовать фольклорный инструментарий и полученные знания в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра).

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фольклорные инструменты».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МБОУ ДОД ДШИ № 51 для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фольклорные инструменты» имеются 2 учебных кабинета, концертный зал со звукотехническим оборудованием. в наличие имеются 1 окарина, 1 свирель, 1 рожок, кугиклы, ложки, трещотка, треугольник, рубель, кастаньеты, бубен, коробочка, гармонь, балалайка, домра, баян, инструменты русского народного оркестра, разноуровневые пюпитры.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фольклорные инструменты», на аудиторные занятия:

### Срок обучения – 4 года

Годы обучения	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

## Форма контроля занятий

В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов, а так же формой контроля может служить выступление на концертах, родительских собраниях, конкурсах.

## Тематический план

### 1 год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
I - II	Русские фольклорные ударные инструменты: - коробочка - трещотка - рубель	16
III - IV	Русские фольклорные ударные инструменты: - бубен - трещотка, бич-хлопушка	17
<b>Итого</b>		<b>33</b>

## 2 год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
I - II	Русские фольклорные ударные инструменты: Ложки деревянные (парные, тройные и т.д.)	16
III - IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - свистульки, свирель - окарина	17
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>

## 3 год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
I - II	Русские фольклорные духовые инструменты: - свирель - кугиклы	16
III - IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - свирель - рожок, жалейка	17
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>

## 4 год обучения

Четверть	Тема	Количество часов
I - II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строях, гусли	16
III - IV	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строях, гусли	17
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>

## Практические занятия

### 1 год обучения

#### I-II четверть

##### **Коробочка.**

1. Постановка инструмента.
2. Приемы игры (игра с одним и двумя молоточками).
3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.

##### **Трещотка**

1. Постановка инструмента.
2. Игра двумя руками. Игра одной рукой.
3. Приемы игры (удар, «перекаты», «веер»).
4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приемов игры).

##### **Рубель.**

1. Различные варианты постановки инструмента.
2. Постановка рук.
3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента).
4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры.

### III-IV четверть

#### **Бубен.**

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремоло).
3. Приемы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятерней, «вой», игра двумя руками).
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.
5. Сольное исполнение с элементами хореографии.

#### **Бубенцы.**

1. Постановка инструмента.
2. Приемы игры (удар, встряхивание, тремоло).
3. Нарботка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.

### 2 год обучения

#### I-II четверть

#### **Ложки.**

1. Постановка рук.
2. Способы игры на 2-х, 3-х, 4-х и т.д. ложках.
3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремоло).
4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках.
5. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений.

#### III-IV четверть

#### **Свистульки.**

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато).
6. Исполнение несложных мелодий.

#### **Кугиклы.**

1. Постановка инструмента.
2. Звукоизвлечение.

3. Работа над дыханием.
4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).
5. Использование голоса (выкрики, «фифканье»),
6. Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы).

### 3 год обучения

#### I-II четверть

##### **Свирель.**

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).
6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).

##### **Кугиклы.**

1. Звукоизвлечение.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).
4. Использование голоса (выкрики, «фифканье»),  
Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы).

#### III-IV четверть

##### **Жалейка.**

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель).
6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
7. Отработка навыков игры на примере различных упражнений и



музыкального материала (песни, наигрыши).

### **Калюка.**

1. Постановка инструмента. Положение языка.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Закрепление полученных навыков на музыкальном материале в сопровождении аккомпанирующего инструмента.

**4 год обучения**

## **Балалайка**

### **I четверть**

1. Общие сведения об инструменте.
2. Строй инструмента. Настройка.
3. Постановка игрового аппарата.
4. Определение нот на ладах.
5. Освоение приема игры «пиццикато».
6. Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху.

### **II четверть**

1. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе.
2. Освоение приема игры «бряцание».
3. Аккомпанемент песням, построенным на основных аккордах.
4. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.

### **III четверть**

1. Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - Т, S, D в минорном строе.
2. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.
3. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.

### **IV четверть**

1. Ознакомление с приемами игры: двойное пиццикато, дробь.
2. Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией.
3. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся ДШИ, прошедший полный курс обучения по предмету «Фольклорные инструменты», должен

**знать:** фольклорные инструменты и приемы игры на них;

**уметь:** исполнять произведения на изученных инструментах;

**иметь представление:** о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях;

**иметь навыки:** настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанеента по слуху, чтения нот с листа.

### IV. Формы и методы контроля, системы оценок

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Русские фольклорные инструменты» являются: - текущий контроль успеваемости учащихся; - промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; темпы продвижения; активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

## **V. Методические рекомендации по организации учебного процесса.**

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения. Самое главное - привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно заикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределять учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик и поэтому в данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Однако по мере возможности необходимо уделить внимание и другим русским фольклорным инструментам (трещотка-круговая, коса, пила, ладошки, косточки, рыкалки, кокошник, брёлка, гусли и др.).

При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

## VI. Список литературы

- 1 Афанасьев А С. Работа с детским ансамблем ложкарей. Учебное пособие Кемерово 2001.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
- 3 Буданов О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Издательство «Музыка», М., 1991.
- 4.Бычков В. Музыкальные инструменты. Изд-во АСТ-пресс, М., 2000.
- 5 Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Издательство «Северскодонечье», г. Белгород, 1994 .
- 6 Горюнов Б., Елисеева О. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области. Издательский дом «В. Шаповалов», г. Белгород, 1998 г..
- 7.Гусев В. Комплексное изучение фольклора, М., 1983 .
- 8 Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Издательство РАМ им. Гнесиных, М., 2002 .
- 9.Руднева А.В.. Курские танки и карагоды. М, 1975.
- 10 Рытов Д. Русская ложка. Музыкально – игровая энциклопедия Издательство «Композитор». г. Санкт – Петербург, 2011