

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств №51»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНЫЙ
ВОКАЛ»**

**Предметная область
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРИТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**программа по учебному предмету
БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ**

«Одобрено»
Педагогическим советом

«29» 08 2017 г.

«Утверждаю»

Директор



2017 г.

Разработчик: Уйманова И. Г. – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Яйская районная детская школа искусств № 51»



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

2. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
- 5.2 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- 5.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;

3. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список учебной, учебно - методической и рекомендуемой дополнительной литературы

- 7.1 Список учебной литературы;
- 7.2 Хрестоматии
- 7.3 Список учебно - методической литературы;
- 7.4 Список рекомендуемой дополнительной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе письма Министерства культуры РФ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств» № 191-01-39/06-гн от 21.11.2013 года, педагогического опыта и традиций преподавания предмета «Музыкальная литература».

Учебный предмет «Беседы о музыке» входит в предметную область «Предметы историко – теоретической подготовки», тесно связан с предметом «Основы музыкальной грамоты» и предметами исполнительской подготовки.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Полученные на уроках «Беседы о музыке» знания, формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 – 12 лет, составляет 4 года; для учащихся 12 – 18 лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы о музыке» составляет:

Таблица 1

Макс. учеб. нагрузка		Аудитор. занятия		Внеаудитор. работа	
3 года обучения	4 года обучения	3 года обучения	4 года обучения	3 года обучения	4 года обучения
204	272	102	136	102	136

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 человек), продолжительность урока – 40 минут.

1.5 Цель и задачи предмета «Беседы о музыке».

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование художественного вкуса и расширение музыкального кругозора.

Обучение по предмету «Беседы о музыке» направлено на духовное и эстетическое воспитание учащихся, развитие творческих способностей

посредством приобщения к шедеврам мировой художественной культуры. Все это способствует достижению главных целей обучения – повышению общей культуры, пробуждению интереса к искусству. Занятия проходят и в форме традиционных уроков, и в форме бесед – диалогов, с привлечением изобразительного, музыкального материалов (слайды, репродукции, документально – образовательные фильмы).

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Беседы о музыке» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Беседы о музыке», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Беседы о музыке» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в нашей жизни.	1
Содержание музыкальных произведений.	1
Выразительные средства музыки.	2
Оркестр. Виды оркестров.	1
Инструменты симфонического оркестра.	2
Контрольный урок.	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Инструменты народного оркестра.	1
Инструменты духового и эстрадного оркестра.	1
Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	1
Певческие голоса.	1
Понятия жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	1
Песня. Куплетная форма в песнях.	1
Маршевая музыка.	1
Контрольный урок.	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Маршевая музыка.	1
Танцевальная музыка.	2
Музыка и слово в фольклоре.	1
Исторические и лирические песни.	1
Шуточные, плясовые, колыбельные песни.	1
Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом».	2
Программно – изобразительная музыка. П. И. Чайковский "Времена года". М.П. Мусоргский "Картинки с выставки". А. Лядов «Баба – Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».	2
К. Сен – Санс «Карнавал животных».	
Контрольный урок.	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре Э. Григ "Пер Гюнт".	2
П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	2
М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила».	2
Контрольный урок.	1

2 год обучения**1 четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	1
И. С. Бах. Произведения для органа.	1
И. С. Бах. Клавирная музыка. Инвенции.	1
И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир.	1
И. С. Бах. Сюиты.	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм в музыке.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфония Ми-бемоль мажор.	2
И. Гайдн. Клавирное творчество.	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
Контрольный урок.	1

3 четверть

Тема	Количество часов
В.А.Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония №40.	2
В.А.Моцарт. Оперное творчество.	1
В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие сочинения.	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
Л. ван Бетховен. Фортепианное творчество.	1
Л. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №5 до-минор.	2
Романтизм в музыке.	1
Контрольный урок.	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
Ф.Шуберт. Вокальное творчество.	1

Ф.Шуберт. Фортепианные произведения.	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
Ф.Шопен. Мазурки и полонезы.	1
Ф.Шопен. Прелюдии, этюды	1
Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны	1
Контрольный урок.	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка с древних времен по XVIII века.	1
Русская музыка первой половины XIX века.	1
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
М.И.Глинка. Романсы и песни.	1
М.И.Глинка. Симфонические произведения.	1
Контрольный урок.	1

2 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
А. С. Даргомыжский. Романсы и песни.	1
Русская музыка в 60-70 гг. XIX в.	1
А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
А. П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	2
М.П.Мусоргский. Песни и романсы.	1
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	2
Н.А.Римский-Корсаков. Оперное творчество. Опера «Снегурочка».	2
Контрольный урок.	1

4 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	2
П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	3
Повторение и закрепление пройденного материала.	1
Контрольный урок.	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка конца 19 - начала 20 вв.	2
А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1
А.Н.Скрябин. Фортепианные сочинения.	1
С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1
С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано.	1
С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
С.В.Рахманинов. Романсы.	1
И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1
И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	1
Отечественная музыка в 1920-1950 годы	2
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».	2
С.С.Прокофьев. Симфония №7	1
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
Д.Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».	2
Отечественная музыка в 1960-1990 годы	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыка в 1960-1990 годы	2
Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1
Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1
А.Г.Шнитке Жизненный и творческий путь.	1
Повторение и закрепление пройденного материала.	2
Контрольный урок	1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский Март «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», «Камаринская» из «Детского альбома». Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Песни и пляски птиц, хор «Прощай, Масленица», А. К. Лядов «Кикимора».

Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм,

темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Крылатые качели», М.И.Глинка Речитатив Сусанина (Опера «Иван Сусанин», 4 действие), И. С. Бах Прелюдия до-мажор ХТК, Н. А. Римский – Корсаков Опера «Садко» «Превращение лебёдушек в красных девиц», С.С.Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи», Г.В. Свиридов «Весна и осень».

Оркестр. Виды оркестров.

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный).

Инструменты симфонического оркестра.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра – струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Тембры инструментов. Расположение инструментов оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»), Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Инструменты народного оркестра.

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

История возникновения оркестров. Состав духового и эстрадного оркестра.

Музыкальный материал: В. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных

оркестров.

Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

Певческие голоса.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыкальный материал: Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» (Снегурочка – сопрано), Ж. Бизе опера «Кармен» (Кармен – меццо-сопрано), Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» (Лель – контральто), Н. А. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Садко» (песня Садко – тенор, Веденецкий (Венецианский) гость – баритон), М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» (Сусанин – бас).

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец..

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал: И.О. Дунаевский «Марш весёлых ребят», С. Рахманинов «Вокализ», шуточная плясовая «Я с комариком плясала», детские песни по выбору преподавателя.

Маршевая музыка.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (походные, церемониальные, сказочные). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Музыкальный материал:

Марши. «Марш Преображенского полка», «Прощание славянки» В. Агапкин, Д. Верди Марш из оперы «Аида», Ф. Госсек «Скорбный марш», С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

Танцевальная музыка.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал:

Танцы: П. И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик», М. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка» Гопак, А. Хачатурян балет «Гаянэ» Лезгинка, Д. Россини «Тарантелла», В. Моцарт опера «Дон-Жуан» Менуэт, И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

Музыка и слово в фольклоре.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен.

Музыкальный материал:

«Веснянки», «Колядки», «Былины».

Исторические и лирические песни.

Появление исторических песен. Отличия исторических песен от былин. Содержание исторических песен. Лирические (протяжные) песни. Расцвет лирических песен в 18 веке. Содержание лирических песен.

Сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А. К. Лядова. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Музыкальный материал:

Исторические песни: «Песня про татарский полон», «Ты взойди, солнце красное», «Из – за острова на стрежень» Дм. Садовников.

Лирические песни: «Не одна во поле дороженька», « Не шуми, мати зеленая дубравушка».

Шуточные, плясовые, колыбельные песни.

Особенность характера шуточных, плясовых песен, их связь с танцевальным ритмом. Колыбельные песни. Особенности характера, ритма.

Музыкальный материал:

Шуточные, плясовые, колыбельные: «Повадился журавель», «Я с комариком», «За березовым пеньком».

Музыкальные формы.

Понятие «Музыкальная форма». Виды музыкальных форм.

П. И. Чайковский «Детский альбом».

Формы периода: «Утренняя молитва», «В церкви».

Одночастная - «Болезнь куклы».

Двухчастная - «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Трехчастная - «Новая кукла», «Нянина сказка», «Сладкая греза».

Вариации - «Камаринская», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет».

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Осенняя песнь», «Баркарола», «Песнь жаворонка»; М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок» из цикла «Картинки с выставки»; А. К. Лядов «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»; К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт».

Значение музыки в драматическом спектакле. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песня Сольвейг» из второй сюиты.

Музыкальный материал: Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П. И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Марш», «Рост ёлки»,

кофе «Арабский танец», чай «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Адажио», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актёров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал: М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, две песни Баяна, Каватина Людмилы, Сцена похищения Людмилы, Ария – рондо Фарлафа, Ария Руслана, персидский хор, Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы, хор «Ах ты, свет Людмила».

Второй год обучения.

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко.

История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Развитие многоголосия (гомофония, полифония). Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.).

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Музыкальная культуры эпохи барокко.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Музыкальный материал: один из концертов цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Работа И. С. Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков. Основные жанры творчества.

Произведения для органа. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Огромное количество произведений, написанных для органа – хоральные прелюдии, хоралы, фантазии, токкаты, прелюдии и фуги, сонаты, обработки. Знакомство с инструментом. Особенности игры на органе. Понятие о токкате, фуге, хорале.

Клавирная музыка. Инвенции. Создание инвенций. Понятие инвенция, противосложение, интермедия, имитация, канон, симфония.

Хорошо темперированный клавир. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Особенности соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы.

Сюиты. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Трехголосная инвенция Фа минор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской

школы на его творчество, основные жанры.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Классицизм в музыке.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал: отрывки из оперы Х. В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., Мелодия из 2 д.).

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета. Основные жанры творчества.

Симфоническое творчество. Симфония Ми – бемоль мажор. 11 из 12 «Лондонских симфоний». Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Установление типичного состава четырехчастного цикла: сонатное аллегро, медленная часть, менуэт, финал (обычно в форме рондо или сонатного аллегро). Состав симфонического оркестра в творчестве Гайдна.

Клавирное творчество. Соната Ре мажор. Установление в творчестве Гайдна типа классической сонаты. Первая часть сонаты – сонатное аллегро, вторая часть – медленный темп, третья, финал – вновь в быстром темпе.

Музыкальный материал: Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Соната Ре мажор.

В. А. Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребёнок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Симфоническое творчество. Симфония № 40. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор, контраст ее частей и своеобразие всех тем.

Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, сольные характеристики главных героев.

Соната Ля – мажор, другие сочинения. Краткий обзор всего цикла, особенности построения.

Музыкальный материал: Симфония № 40 соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны из 4 д. Соната Ля мажор и другие сочинения по выбору преподавателя.

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

Фортепианное творчество. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната.

Симфоническое творчество. Симфонии №5 до-минор. Принцип тематических связей. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор.

Романтизм в музыке.

Новый стиль, философия, условия и предпосылки возникновения, тематика, сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Основные жанры творчества.

Вокальное творчество. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Фортепианные произведения. Разнообразие произведений для фортепиано - сонаты, фантазии, вариации, множество небольших пьес – миниатюр, написанных в виде танцев. Особенность Шубертовских вальсов.

Музыкальный материал: Песни – «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на выбор преподавателя), Вальс си минор, «Музыкальный момент» фа минор, «Экспромт» Ми-бемоль мажор.

Фридерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора.

Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен выдающийся

пианист. Специфика творческого наследия. Основные жанры творчества.

Мазурки и полонезы. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдии, этюды. Прелюдия – разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства.

Вальсы, ноктюрны. Две основные группы вальсов. Особенности формы вальса до диэз – минор.

Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Филд. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра — спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония.

Музыкальный материал: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Этюды до минор «Революционный» и Ми мажор, Вальс до-диэз минор, Ноктюрн фа минор.

Третий год обучения.

Русская музыка с древних времен по XVIII век.

Зарождение профессиональной музыки в России IX – XIII века. Введение христианства в качестве государственной религии. Развитие духовной музыки. Появление жанров исторической и лирической песни. Развитие музыкального искусства в XVII - XVIII веках. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других композиторов. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Русская музыка первой половины XIX века.

Расцвет русской классической музыки. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», использование танцевальных жанров.

Музыкальный материал: А. А. Алябьев «Соловей», А. Е. Варламов «Белеет парус одинокий», А. Л. Гурилёв «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Подъем национальной культуры. Современники композитора — музыканты, литераторы. Основные жанры творчества.

Опера «Иван Сусанин». Общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы и песни. Новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту, фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические произведения. Одночастные программные симфонические произведения. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.:

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: речитатив и ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься» - по выбору преподавателя.

Романсы: «Не искушай», «Попутная песня», «Жаворонок» из цикла «Прощание с Петербургом», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Младший современник, друг и последователь М. И. Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Основные жанры творчества.

Романсы и песни. Социально – обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал: «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник».

Русская музыка в 60-70 гг. XIX века.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Значение литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, её великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов; Антон и Николай Рубинштейны; М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Основные жанры творчества.

Опера «Князь Игорь». Центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятия «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере.

Симфония № 2 «Богатырская». Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена солнечного затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 3 д.: Половецкий марш, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян – по выбору преподавателя.

Симфония №2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Основные жанры творчества.

Опера «Борис Годунов». История создания, редакции оперы, сложности постановки, идейное содержание. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Народная тема, выраженная в произведении.

Песни и романсы. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского.

Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»: пролог 1к.: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», 2 к.: хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа»; 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама; 2 д.: монолог Бориса; 4 д. 1 к.: песня Юродивого, хор «Кормилец-батюшка», 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» - по выбору преподавателя.

Песни и романсы: «Светик Савишна», «С няней» из цикла «Детская», баллада «Забывтый».

Николай Андреевич Римский - Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Основные жанры творчества.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Оперное творчество. Опера «Снегурочка». Литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, обрядовость в опере, фольклорное начало. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Пролог: вступление, лейтмотивы Деда Мороза,

Лешего, Весны, песни и пляски птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы Масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариетта Снегурочки; 2 д.: Шествие Берендея, каватина Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор – по выбору преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижёр. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всём мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Основные жанры творчества.

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин». «Лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии. Музыкальные характеристики главных героев.

Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грёзы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, песни и пляска крестьян, ария Ольги, квартет Татьяны, Ольги, Ленского, Онегина; ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вальс с хором, куплеты Трике, ариозо Ленского, 5 к.: ария Ленского, дуэт «Враги», 6 к.: полонез, Сцена появления Татьяны (вальс), ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: сцена объяснения Онегина и Татьяны, ариозо Онегина «О, не гони! меня ты любишь!».

Четвертый год обучения.

Русская музыка конца XIX - начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А. К. Лядова. Специфика стиля – интерес к малым формам фортепианной и симфонической музыки. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Александр Николаевич Скрябин.

Жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма. Основные жанры творчества.

Фортепианные произведения. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, ноктюрны, а также фантазии, поэмы и сонаты.

Музыкальный материал: Прелюдии оп. 11 ми-минор, ля-минор, Этюд ре-диез минор оп. 8.

Сергей Васильевич Рахманинов.

Жизненный и творческий путь. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов – выдающийся пианист. Основные жанры творчества.

Произведения для фортепиано. Фортепианное творчество – важнейшая область музыки С. В. Рахманинова. Жанры. Характерные черты фортепианного стиля.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Жанр концерта в творчестве композитора. Создание концерта. Круг образов и настроений, заключенных в концерте.

Романсы. Традиции русского романса. Мир образов в романсах С. В. Рахманинова. Роль фортепианной партии в романсах.

Музыкальный материал: Музыкальный момент ми минор, Прелюдия Ре мажор, Этюд – картина ля минор, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ» - по выбору преподавателя.

И. Ф. Стравинский

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Основные жанры творчества.

Балет «Петрушка». Новое в драматургии, хореографии и музыке балета. Сюжет, интонационные связи с русской песенностью, красочность оркестра.

Музыкальный материал: балет «Петрушка».

Отечественная музыка в 1920-1950 годы.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы

XX века. Новые жанры и новые темы.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Основные жанры творчества.

Кантата «Александр Невский». Сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. Киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балет «Золушка». Балеты С. С. Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфония № 7. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», Золушка, Принц и сапожники, Первый галоп Принца, Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца. Фрагменты симфонии №7.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Основные жанры творчества.

Симфония № 7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Музыкальный материал: Симфония №7 До мажор.

Отечественная музыка в 1960 - 1990 годы.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Развитие жанра песни. Появление «Авторской песни». Распространение рок - музыки. Рок - опера. Развитие жанра эстрадной песни. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Георгий Васильевич Свиридов.

Жизненный и творческий путь. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова. Основные жанры творчества.

Музыкальный материал: Романс из «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»», и другие произведения по выбору преподавателя.

Родион Константинович Щедрин.

Жизненный и творческий путь. Композитор, пианист, музыкально – общественный деятель. Разнообразие творчества композитора: оперы, балеты, крупные симфонические, камерные произведения, музыка для театра и кино. Стремление композитора к радикальному обновлению традиционных форм, активное освоение современной композиторской техники. Любовь композитора к русскому фольклору в различных его видах. Использование частушечных мотивов в произведениях. Основные жанры творчества.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Альфред Гарриевич Шнитке.

Жизненный и творческий путь. Один из выдающихся композиторов второй половины XX века. Изучение новой композиторской техники, увлечение додекафонией. Интерес к музыке западного авангарда. Приемы полистилистики и коллажа в первой симфонии. Основные жанры в творчестве.

Музыкальный материал: Симфония № 1 (часть 2).

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Беседы о музыке» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей учащихся. В процессе обучения формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На

основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

П.И. Чайковский Опера "Евгений Онегин"

1 вариант, 3 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены ещё звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

2 вариант, 3 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чём её смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

1 вариант, 2 класс

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Г.Ф.Гендель, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.
2. Чем отличается квартет от концерта?
3. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
4. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
5. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

2 вариант, 2 класс

1. Чем отличается симфония от сонаты?
2. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Прекрасная мельничиха».
3. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
4. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
5. Объясните термины: рондо, реприза, сюита.

Итоговый контроль(контрольный урок) – осуществляется по окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения - в 3 классе, при 4-летнем - в 4 классе. Контрольный урок проводится на последнем уроке

полугодия в рамках аудиторного занятия. На контрольном уроке могут быть использованы беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, тест или ответы на вопросы.

1 вариант, Итоговая работа

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народным песням?
3. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
4. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении.
5. В чём сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

2 вариант, Итоговая работа

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX вв.
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А. С. Пушкина (автор, жанр, название).
3. Что такое партитура?
4. Назовите авторов этих произведений: «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Золушка», «Александр Невский», «Озорные частушки».
5. Что такое симфония, концерт, оркестр?

5.2 Критерии оценки.

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение,

требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3-5 незначительных ошибки. В определении на слух тематического материала допускаются: 3-5 незначительные ошибки. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Беседы о музыке» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними учащиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Беседы о музыке» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: беседа, рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний у учащихся.

На каждом уроке «Беседы о музыке» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

6.1 Методические рекомендации преподавателям.

Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учащихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного

опроса. Возможно также проведение небольшой тестовой работы в письменном виде или индивидуальный опрос.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение лучше отдать такому методу, как **беседа**, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

На уроках нельзя обойтись и без такого метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приёмах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим является словесный метод - **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актёрским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определённом темпе. В форме рассказа можно представить биографию композитора, изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. На уроке используется специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование

репродукций, фотоматериалов, видеозаписей возможно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров: концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц поможет структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учащимися.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижёрская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование навыка слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроке используется учебник в классной работе для того, чтобы учащиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имён и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, необходимо сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учащихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Им следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

7.Список учебной, учебно – методической и рекомендуемой дополнительной литературы.

Учебная литература.

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: учебное пособие для ДМШ: Четвертый год обучения предмету / О. И. Аверьянова. – Москва.: Музыка, 2007. – 256 с.
2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебник для ДМШ: второй год обучения предмету / В. Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2007. – 184 с.
3. Калинина, Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1. Вводный курс [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2011. – 32 с.
4. Калинина, Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II. Зарубежная музыка [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2011 – 32 с.
5. Калинина, Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск III. Русская музыка [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2010 – 32 с.
6. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для ДМШ: третий год обучения предмету / Н. П. Козлова. – М.: Музыка, 2007. – 224 с.
7. Осовицкая, З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература [Текст]: учебник для ДМШ: первый год обучения предмету / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2007. – 224 с.
8. Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода [Текст, ноты]: учебник для VII кл. ДМШ / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: Музыка, 1996. – 127 с.
9. Сакович, С. Я. Шедевры рождаются на века [Текст, ноты]: учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1999. – 96 с.
10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для VI – VII классов ДМШ / под ред. Т. В. Поповой. – М.: Музыка, 2002. – 141 с.

- 11.Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры [Текст]: учебное пособие. Первый год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 192 с.
- 12.Шорникова, М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки [Текст]: учебное пособие. Второй год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с.
- 13.Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика [Текст]: учебное пособие. Третий год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 256 с.
- 14.Шорникова, М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века [Текст]: учебное пособие. Четвертый год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 240 с.

Хрестоматии.

- 1.Хрестоматия по музыкальной литературе [Ноты]: учебное пособие для IV класса ДМШ / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 1987. – 136 с.
- 2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран [Ноты]: учебное пособие для V класса ДМШ / сост. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990. – 144 с.

Учебно – методическая литература.

1. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты [Текст, ноты]: учебно – методическое пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2010. - 32 с.
2. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке [Текст, ноты]: учебно – методическое пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2009. - 32 с.
3. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке [Текст, ноты]: учебно – методическое пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2010. - 32 с.
4. Калинина, Г. Ф., Егорова, Л. Н. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века [Текст, ноты]: учебно – методическое пособие / Г. Ф. Калинина, Л. Н. Егорова. – М., 2010. – 33 с.
5. Сакович, С. Я Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в Детской музыкальной школе [Текст]: методическое пособие / С. Я. Сакович. – Омск, 1998. – 27 с.

Рекомендуемая дополнительная литература.

1. Глинка, М. И. Руслан и Людмила: Фрагменты оперы по поэме А. С. Пушкина [Текст, ноты]: Облегч. перелож. для фп / М. И. Глинка; перелож. О. Катаргиной. – Челябинск: МРІ, 2004. – 60 с.
2. Григ, Э. Х. Пер Гюнт: Сюиты № 1 (соч. 46) и № 2 (соч. 55) [Текст, ноты]: Облегч. перелож. для фп / Э. Х. Григ; перелож. Г. – Г. Хоймана. – Челябинск: МРІ, 2004. – 32 с.
3. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.
4. Михеева, Л. В. 166 биографий знаменитых композиторов [Текст] / Л. В. Михеева. – СПб: Композитор, 2001. – 208 с.
5. Мусоргский, М. П. Картинки с выставки [Текст, ноты]: Облегч. перелож. для фп / М. П. Мусоргский; перелож. Г.–Г. Хоймана. – Челябинск: МРІ, 2004. – 32 с.
6. Прокофьев, С. С. Петя и волк: симф. сказка для детей [Текст, ноты]: Облегч. перелож. для фп / С. С. Прокофьев; перелож. Г.–Г. Хоймана. – Челябинск: МРІ, 2005. – 32 с.
7. Римский-Корсаков, Н. А. Шехеразада: соч. 35: Симф. Сюита для орк. по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь» [Текст, ноты]: Облегч. перелож. для фп / Н. А. Римский-Корсаков; перелож. Г.–Г. Хоймана. – Челябинск: МРІ, 2004. – 32 с.
8. Сен-Санс, К. Карнавал животных: Большая зоол. фантазия [Текст, ноты]: Облегч. перелож. для фп / К. Сен-Санс; перелож. Г.–Г. Хоймана. – Челябинск: МРІ, 2004. – 32 с.
9. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я [Текст]: занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1994. – 120 с.
10. Чайковский, П. И. Щелкунчик: фрагм. балета [Текст, ноты]: Облегч. перелож. для фп / П. И. Чайковский; перелож. Г.–Г. Хоймана. – Челябинск: МРІ, 2005. – 32 с.