

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
по учебному предмету
Ансамбль
Гитара**

**п. г. т. Яя
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Ансамбль Гитара»*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Результаты освоения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогу*
- *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *Материально-техническое обеспечение программы*

VI. Список литературы

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность и рассчитана на детей 7-17 лет.

Для разностороннего музыкального воспитания учащихся большое значение имеет игра в ансамбле. Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались все времена, на любом уровне владения инструментом. В настоящее время игра в ансамбле и практика аккомпанемента являются весьма актуальными. Работа над аккомпанементом приобщает ученика к живому музицированию. Гитара в быту признана как аккомпанирующий инструмент, поэтому большинство детей приходят в ДМШ для того, чтобы научиться аккомпанировать себе и петь под собственное сопровождение.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль гитара» может проводиться как в форме зачета, так и в форме концертного выступления на общешкольном мероприятии.

Сроки реализации программы.

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 4 классы.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного учебного предмета составляет с 1 по 4 классы - 272 часов. Один час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Форма проведения учебных занятий.

Занятия в классе Ансамбля проводятся в форме мелко – группового урока 2-4 учащихся 1 раз в неделю. Одним из важных условий работы в классе ансамбля являются индивидуальные занятия с отдельными учащимися. Это помогает более качественно отработать интонацию, штрихи, аппликатуру и т.д.

Цель данной программы – развитие творческой личности посредством коллективного музицирования, в данном случае с помощью ансамблевой игры.

Задачи, которые решаются в процессе обучения:

- 1 закрепить навыки и знания, полученные в инструментальном классе.
- 2 воспитать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.
- 3 для одаренных детей – важнейшая форма занятий, которая способствует их профессиональной подготовке.
- 4 при занятиях аккомпанементом развить чувство ритма и чувство партнера, познакомить учащихся с различными жанрами.
- 5 научить слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса. Научить «солировать», когда нужно выделить свою партию. И «аккомпанировать», когда нужно уйти на второй план.
- 6 исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, развивать чувство ответственности за знание своей партии.
- 7 Развивать навыки чтения нот с листа.
- 8 прививать любовь к народной музыке и народным инструментам, добавляя в ансамбль гитаристов домру, балалайку.
- 9 расширять музыкальный кругозор посредством исполнения отрывков из произведений различных жанров.
- 10 научить синхронности мелодии и сопровождения при игре аккомпанемента.

Методы обучения.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса

Особенность данной программы в том, что здесь используется много бытовой и популярной музыки.

Учащийся, освоивший данную программу в полном объёме должен уметь применять навыки, полученные в инструментальном классе для согласования своих исполнительских намерений с действиями других участников коллектива. Уметь подчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого. Знать и бегло читать с листа буквенные обозначения. Уметь транспонировать аккордовые последовательности в разные удобные для пения тональности. Владеть разнообразными ритмическими приёмами исполнения, что способствует умению держать темп, ритм. Приобщиться к живому музицированию посредством практики аккомпанемента с применением всех полученных знаний по этому вопросу. Иметь навыки начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения в инструментальных ансамблях различных жанров и составов, а также для получения среднего и высшего музыкального образования.

Материально – технические условия реализации программы.

Материально – техническая база образовательного соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. В связи с тем, что работа с ансамблем предусматривает совместную работу руководителя ансамбля с педагогом-концертмейстером, в кабинете имеется настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием качественного инструментария. При ансамблевой форме занятий надо иметь в классе несколько (минимум 2-3) музыкальных инструмента, оснащенные чехлами, удобными для транспортировки на выездные концерты.

Для реализации учебной программы имеется школьный концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием. Достаточное количество пюпитров для ансамбля.

II Содержание учебного предмета.

Учебно – тематический план.

1 класс

Детские песенки, знакомые для слуха ребёнка. Развитие слухового воображения: бой часов, призывы кукушки, звуки эха.

Игра в ансамбле учитель – ученик.

Буквенные обозначения и умение читать их с листа. Типовые аккорды в первой позиции.

Примерная программа переводного зачёта.

1. Джулиани М. Аллегро
2. Шаинский В. Кузнечик
3. Паркениг Дуэт
4. р.н.п. Шар голубой

2 класс

Игра в ансамбле учитель - ученик, ученик – ученик, аккомпанемент домре. Уметь слушать партнёра, слушать солирующую партию, слышать единый метр, ритм. Владеть разнообразными ритмическими приёмами аккомпанеента. Бегло читать буквенные обозначения типовых аккордов. Уметь справляться со сценическим волнением.

Примерная программа переводного зачёта.

1. Фортеа Д. Вальс Пер. Зубченко О.
2. Визбор Ю. Милая моя
3. Френкель Я. Журавли
4. П.н.т. Мазурка Пер. Зубченко.О.

3 класс

Игра в ансамбле для детей общеэстетического уровня обучения учитель –ученик. Для более продвинутых: дуэт трио аккомпанемент домре, аккомпанемент собственному голосу, желательно чистое интонирование. Участие в концертной деятельности класса, школы. Сценическая выдержка.

Умение транспонировать аккордовые последовательности в разные удобные для пения тональности. Подбор по слуху с применением знакомых аккордовых последовательностей.

Примерная программа переводного зачёта.

1. Аноним Трио на темы старинных русских песен

2. Испанское каприччио

3. Ларичев Е. Полька

4. Гомес В. Романс

5 класс

Игра в ансамбле: дуэт, трио, аккомпанемент домре, пение под собственный аккомпанемент, аккомпанемент младшему ученику. Подбор по слуху, знание септаккордов и применение их на практике. Секвенции аккордов типовой аппликатуры. Развитие темброво – динамического и гармонического слуха. Воспитание дисциплины, ответственности, закрепление навыков правильного соблюдения позиций, приёмов игры, синхронности исполнения, артистизм, убедительность исполнения. Развитие творческой инициативы.

Примерная программа зачёта.

1. Чазарета А. Аргентинский вальс

2. Карулли Ф. Рондо

3. Обр. Зубченко О. Хава Нагила

4. Никитин С. Под музыку Вивальди.

III Требования к уровню подготовки.

В течение учебного года учащиеся должны подготовить не менее 4 -х разнохарактерных произведений. При подборе репертуара должен быть заложен принцип дифференцированного подхода к обучению учащихся.

Выбор репертуара способствует наиболее успешному музыкально – эстетическому развитию учащихся и помогает осваивать навыки ансамблевого исполнения. Репертуар должен включать обработки народных

песен, произведения современных авторов, произведения гитарных классиков, аккомпанемент солисту. Попутно развивать гармонический слух – умение слышать гармоническую вертикаль, ладовые функции аккордов.

IV Формы и методы контроля.

Учет успеваемости производится один раз в полугодие. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. Хорошей проверкой работы ансамбля являются публичные выступления, общешкольные мероприятия.

Цель аттестации – обобщение полученных знаний и определение уровня наученности учащегося, на основании определенных критериев и параметров оценки качества реализации учебной программы.

Виды аттестации:

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения преломлять в своей творческой индивидуальной работе общие положения методики.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –

старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Каждый участник ансамбля должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников ансамбля (обычно это полукруг). Размещение ансамблистов должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать свободу игровых движений каждого участника ансамбля, слитное и цельное звучание коллектива.

Партия ансамблиста должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии. Надо учитывать, что если у струнных звучат открытые струны, то звук гаснет не сразу, поэтому, расставляя аппликатуру, педагог поможет избежать нежелательных моментов наслаивания одной гармонии на другую.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов. Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблиста, быть интересным для участников и слушателей,

достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах. Важно, чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля обучающихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

VI Список литературы.

1 класс.

1. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэт, трио). Автор-составитель О. В. Зубченко. Феникс. Ростов-на-Дону 2007.
2. Джулиани М. Аллегро пер. О. Зубченко
3. Сор Ф. Мелодия
4. Сор Ф. Андантино
5. Пер. О. В. Зубченко р.н.п. Веселые гуси
6. Юцкевич Е. Колыбельная
7. Хрестоматия. Уроки мастерства тетрадь №2 сост. Н. А. Иванова-Крамская. Классика XXI М 2004.
8. Кюффнер И. Анданте
9. Кюффнер И. Пастораль
10. Кюффнер И. Аллегретто
11. Сор Ф. Андантино
12. Шварц-Райфлинген Э. Два дуэта
13. Хрестоматия Гитара Младшие классы детской музыкальной школы ч.2 Кифара. Москва 2006.
14. Телеман Г. пер. В. Агабабова Аллегро
15. Кюффнер И. Экосез
16. Кюффнер И. Марш
17. Пер. В. Агабабова Во поле береза стояла р.н.п.
18. Тобис В. пер. В. Агабабова Негритенок грустит
19. Частушка
20. Шаинский В. Кузнечик
21. Шар голубой р.н.п.

2 класс

1. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэт, трио). Автор-составитель О. В. Зубченко. Феникс. Ростов-на-Дону 2007.
2. Зубченко О. По Дону гуляет р.н.п.
3. Каркасси М. Аллегретто пер. О. Зубченко
4. Карулли Ф. Фугета для двух гитар
5. Милано Ф. Канцона пер. О. Зубченко
6. Обр. В. Калинина Чтой-то звон р.н.п.
7. Фортеа Д. Вальс пер. О. Зубченко
8. Шпаковский И. Утренний танец
9. Хрестоматия. Уроки мастерства тетрадь №2 сост. Н. А. Иванова-Крамская. Классика XXI М 2004.
10. Карулли Ф. Анданте
11. Карулли Ф. Модерато
12. Кюффнер И. Вальс
13. Сор Ф. Анданте
14. Шуберт Ф. Оригинальные танцы №5, №6, №12
15. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. В. Ф. Суханов. Феникс. Ростов-на-Дону 1997.
16. Визбор Ю. Милая моя
17. Визбор Ю. Ты у меня одна
18. Высоцкий В. Песня о друге
19. Морозов А. Малиновый звон
20. Окуджава Б. Грузинская песня
21. Гитара для всех. Самоучитель. В. М. Катанский.
22. Абаза А. Утро туманное
23. Р.н.п. Коровушка
24. Школа игры на трехструнной домре. В. Чунин. Советский композитор. Москва 1986.

25. Глинка М. Полька
26. Обр. В. Андреева Светит месяц
27. Обр. В. Андреева Как под яблонькой
28. Хрестоматия Гитара Младшие классы детской музыкальной школы ч.2
Кифара. Москва 2006.
29. Дьепар Ш. Менуэт
30. Моцарт Л. пер. В. Агабабова Полонез
31. Моцарт В. А. пер. В. Агабабова Два лендлера
32. Моцарт В. А. пер. В. Агабабова Контраданс
33. Сильва-Лейте А. Три Контраданса
34. Карулли Ф. Менуэт
35. Левитин Ю. пер. В. Агабабова Рыцари с картинки
36. Делло-Джойо Н. пер. В. Агабабова горная мелодия
37. Кюффнер И. Романс для трио гитар
38. Обр. В. Лебедева Как под яблонькой р.н.п. для трио гитар
3 класс.
1. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэт, трио). Автор-составитель О. В. Зубченко. Феникс. Ростов-на-Дону 2007.
2. Бах И. С. Менуэт из Оркестровой сюиты а – moll пер. для трех гитар Д. Лермана
3. Гомес В. Романс
4. Ларичев Е. Полька
5. Обр. О. Зубченко Мазурка п.н.т.
6. Обр. Е. Русанова Перепелочка б.н.п.
7. Гитара и флейта.
8. Монтеверди К. Скерцо пер. для гитары В. Славского
9. Рамо Ж. Ригодон
10. Шпаковский И. Утренний танец
11. Гитара и скрипка.

12. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
13. Хрестоматия. Уроки мастерства тетрадь №2 сост. Н. А. Иванова-Крамская. Классика XXI М 2004.
14. Аноним Трио на темы старинных русских песен
15. Вебер К. М. Романс для двух гитар
16. Калль Л. Легкий дуэт
17. Никитин С. Под музыку Вивальди
18. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. В. Ф. Суханов. Феникс. Ростов-на-Дону 1997
19. Барыкин А. Букет
20. Высоцкий В. Братские могилы
21. Звездинский М. Порутчик Голицын
22. Майборода П. Киевский вальс
23. Намин С. Мы желаем счастья вам
24. Николаев И. Афганский ветер
25. Петров А. А на последок я скажу
26. Рыбников А. Я тебя никогда не забуду
27. Френкель Я. Журавли
28. Шаинский В. Когда цвели сады
29. Шварц И. Ваше благородие
30. Шишкин И. Ночь светла
31. Школа игры на шестиструнной гитаре. А. М. Иванов – Крамской Издание второе. Феникс. Ростов-на-Дону 2002
32. Обр. Иванова-Крамского Я посеяла, млада, младенька р.н.п.
33. Юный гитарист. Калинин В. Музыка. Москва 2007.
34. Обр. В. Калинина Санта-Лючия и.н.п.
35. Обр. А. Холминова Ой, да ты калинушка р.н.п для трио гитар
36. Хрестоматия Гитара Младшие классы детской музыкальной школы ч.2 Кифара. Москва 2006.
37. Беренд З. Два дуэта Наигрыш Эхо

38. Чайковский П. пер. В. Агабабова Итальянская песенка

39. Гаврилин В. пер. В. Агабабова Каприччио

4 класс

1. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэт, трио). Автор-составитель О. В. Зубченко. Феникс. Ростов-на-Дону 2007.
2. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
3. Зубченко О. Прелюд. – мимолетность
4. Джулиани М. Этюд №5 Ручеек
5. Карулли Ф. Рондо
6. Кватаромано записан А. Мамон Отъезд Венесуэльский танец
7. Обр. О. Зубченко Хава Нагила
8. Обр. О. Зубченко Сальвадор Испанский танец
9. Свиридов Г. Отзвуки вальса пер. для трех гитар О. Зубченко
10. Хренников Т. Пер. А. Иванова-Крамского Кубинский танец
11. Чазаретта А. Аргентинский вальс
12. Чайковский П. Неаполитанская песенка
13. Чайковский П. Сладкая грёза пер. для двух гитар Ю. Лихачева
14. Чайковский П. Старинна французская песенка пер. для двух гитар Ю. Лихачева
15. Чайковский П. Немецкая песенка пер. для двух гитар Ю. Лихачева
16. Гитара и скрипка.
17. Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria
18. Фибих З. Поэма пер. А. Смирнова
19. Школа игры на шестиструнной гитаре. Агафошин П. Москва 2004.
20. Даргомьжский А. Я вас любил
21. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
22. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
23. Школа игры на шестиструнной гитаре. А. М. Иванов – Крамской Издание второе. Феникс. Ростов-на-Дону 2002.

24. Бах И. С. Гавот из Английской сюиты №3 для трио гитар пер. А. Иванова-Крамского
25. Глюк К. В. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде» для трио гитар
26. Юный гитарист. Калинин В. Музыка. Москва 2007.
27. Гладков Г. Песенка друзей из м-ма Бременские музыканты
28. Обр. В. Калинина Красивое небо мек.н.п.
29. Обр. В. Калинина Скамеечка мек.н.п.
30. Хрестоматия Гитара Младшие классы детской музыкальной школы ч.2 Кифара. Москва 2006.
31. Кюффнер И. Рондо
32. Обр. В. Лебедева Камаринская р.н.п.