

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Ансамбль

Программа

по учебному предмету ПО.01.УП.02.

п.г.т. Яя 2020 г.

Одобрено
Педагогическим советом
« 28 » 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ШИ № 51»
А. В. Лиманов
« 28 » 08 20 20 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	5
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
2. Срок реализации учебного предмета.....	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
5. Цель и задачи учебного предмета.....	8
6. Методы обучения.....	9
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	10
8. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	12
II. Содержание учебного предмета.....	12
1. Годовые требования по классам.....	15
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	38
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	39
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание контрольные требования на разных этапах обучения	39
2. Критерии оценки.....	44
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	45
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	45
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	48

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методический комплекс для преподавателя.....49
2. Репертуарные сборники Ансамбли гитаристов, баянистов, аккордеонистов
различных составов.....50
3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.....52

I Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (ПО.01.УП.02) (далее – программа), разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Сроки обучения по программе 5,6,8,9 лет, на основе учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сроки реализации программы.

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5,6 классы по образовательным программам со сроком обучения 5,6 лет и с 4 по 8,9 классы по образовательным программам со сроком обучения 8,9 лет.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного учебного предмета составляет со 2 по 5 классы - 264 часа, со 2 по 6 классы - 396 часов (по образовательным программам со сроком обучения 5,6 лет); с 4 по 8 классы – 330 часов, с 4 по 9 классы - 462 часа (по образовательным программам со сроком обучения 8,9 лет).

Таблица 1

Срок обучения – 8, 9 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5,6 лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Учебная нагрузка по предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема часов, аудиторного времени и самостоятельной работы, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебная нагрузка по предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема часов, аудиторного времени и самостоятельной работы, предусмотренного на учебный

предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, на усмотрение преподавателя.

Данный объем времени, предусмотренный на самостоятельную работу, обоснован необходимостью закрепления навыков и умений, полученных в процессе аудиторных занятий, воспитанием художественно-эстетического вкуса, формированием духовного и гармоничного мировоззрения личности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить грамотно исполнять музыкальное произведение в ансамбле на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- Дать представление о художественно-эстетических, технических особенностях, характерных для ансамблевого исполнительства;
- Дать знания об ансамблевом репертуаре, способствующие воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- Сформировать навык публичных выступлений;
- Привить навыки по решению исполнительских задач в ансамбле;
- Привить навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа в ансамбле.

Развивающие:

- Развить музыкальные и творческие способности: слуховой контроль, внутренний музыкальный слух, эмоциональное и образное мышление;
- Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого музицирования;
- Способствовать развитию чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;

- Развивать у обучающихся музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- Познакомить с творчеством различных композиторов;
- Познакомить с музыкой разных эпох и стилей;

Воспитывающие:

- Воспитывать коллективную, творческую и исполнительскую дисциплину;
- Раскрепостить внутреннее эмоциональное состояние детей;
- Воспитывать чувство музыкального вкуса;
- Воспитывать активного пропагандиста музыкального творчества, используя формы публичного выступления.

Реализация программы по предмету «Ансамбль» способствует освоению и приобретению навыков ансамблевого исполнительства, опыта творческой деятельности, знанию ансамблевого репертуара, знакомству с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений.

Методы обучения:

При реализации программы используются методы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста обучающихся, индивидуальных способностей, состава ансамбля, количества участников ансамбля.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах. При выполнении самостоятельной работы (в том числе выполнение домашнего задания) учащимся рекомендуются следующие методические виды и формы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебная нагрузка по предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема часов, аудиторного времени и самостоятельной работы, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Материально – технические условия реализации программы.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. В связи с тем, что работа с ансамблем предусматривает совместную работу руководителя ансамбля с педагогом-концертмейстером, необходимо иметь в кабинете настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством

звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием концертного инструментария. При ансамблевой форме занятий надо иметь в классе несколько (минимум 2-3) музыкальных инструмента, оснащенные чехлами, удобными для транспортировки на выездные концерты. Для реализации учебной программы имеется следующее материально – техническое обеспечение: учебный кабинет для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием. Достаточное количество пюпитров для ансамбля.

Воспитывая в детях бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, подставкам, нотной литературе и т.д.), рекомендуется продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, домра, баян, балалайка, аккордеон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

Дуэт гитаристов (гитара I, гитара II);

Дуэт баянистов (баян I, баян II);

Дуэт аккордеонистов (аккордеон I, II).

Трио:

Трио балалаечников (балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио баянистов (баян I, баян II, баян III);

Трио гитаристов (гитара I, гитара II, гитара III);

Трио аккордеонистов (аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III).

Квартеты:

Квартет гитаристов (гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV);

Квартет балалаечников (балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас);

Квартет баянистов (баян I, баян II, баян III, баян IV);

Квартет аккордеонистов (аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV)

Квинтеты:

Квинтет балалаечников (балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас);

Квинтет гитаристов (гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V);

Квинтет аккордеонистов (аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V)

Секстеты:

Секстет балалаечников (балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас);

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас);

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и аккордеонистов.

2.Смешанные составы:

Дуэты:

гитара; домра малая

гитара; балалайка прима,

баян(аккордеон), домра малая

баян, аккордеон

Трио:

гитара; домра малая, балалайка бас

гитара; балалайка прима, балалайка бас

баян, балалайка прима, балалайка бас

баян, аккордеон, балалайка бас

Квартеты, квинтеты, секстеты формируются по принципу прибавления еще одного инструмента

Годовые требования по классам

Срок обучения 8,9 лет

4 класс.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем обучающийся должен учиться исполнять свою партию, слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

Промежуточный контроль

Таблица 3

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Март	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Апрель	Зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар :

- 1 М.Джулиани Аллегро
2. В.Шаинский Кузнечик
- 3.Х.Паркениг. Дуэт
- 4.р.н.п. Шар голубой

Пьесы для баянов, аккордеонов :

Дуэт:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

5 класс.

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различными способами звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой преподавателя.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы и исполнить на концерте или родительском собрании 1-2 пьесы, могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточный контроль

Таблица 4

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Март	Контрольный урок	1 пьеса по нотам

Апрель	Зачет	1 пьеса наизусть
--------	-------	------------------

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио гитар:

1. Фортеа Д. Вальс Пер. Зубченко О.
2. Ю.Визбор Милая моя
3. Я.Френкель Журавли
4. П.н.т. Мазурка Пер. Зубченко.О.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Дуэты:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

6 класс.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различными способами звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой педагога и самостоятельно.

На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства - аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы и исполнить на концерте или родительском собрании пьесы, а также могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточный контроль

Таблица 5

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть

Март	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Апрель	Зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио: шестиструнные гитары:

1. Ларичев Е. Польша
2. Гомес В. Романс
3. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
4. Никитин С. Под музыку Вивальди.

Пьесы для трио: баян, аккордеон:

Дуэты:

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

Квартеты:

1. Б. Сметана «Польша»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

7 класс.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различными способами звукоизвлечения, приемы игры (исполнение двойных нот, аккордовая техника), уделяется внимание штрихам (стаккато, легато, нон легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой преподавателя и самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 5 пьес и исполнить на концерте или родительском собрании 1-2 пьесы, а также могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточный контроль

Таблица 6

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть

Март	Контрольный урок	1 пьесы по нотам
Апрель	Зачет	1 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио гитар :

- 1 Кюффнер И. Романс для трио гитар
- 2 Обр. В. Лебедева Как под яблонькой р.н.п. для трио гитар
- 3 Аноним Трио на темы старинных русских песен
- 4 Обр. А. Холминова Ой, да ты калинушка р.н.п для трио гитар

Пьесы для дуэта, трио баяна, аккордеонов:

Дуэты:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной

8 класс.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различными способами звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой преподавателя и самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 5 пьес и исполнить на концерте или родительском собрании 1-2 пьесы, а также могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточный контроль

Таблица 7

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Март	Контрольный урок	1 пьесы по нотам
Апрель	Зачет	1 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио, квартета гитар:

- 1 Свиридов Г. Отзвуки вальса пер. для трех гитар О. Зубченко
- 2 Хренников Т. Пер. А. Иванова-Крамского Кубинский танец
- 3 Чазаретта А. Аргентинский вальс
- 4 Чайковский П. Неаполитанская песенка

Пьесы для дуэта, трио баянов, аккордеонов:

Дуэты:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. « Старый мотив.»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. рпп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

9 класс.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, исполнять произведения в соответствии с их характером.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса участников ансамбля, развитие навыков ансамблевой игры, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

Обучающиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии.

Репертуар коллектива должен развивать интерес к народной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть не менее 4 пьес и исполнить на концерте или родительском собрании 1-2 пьесы, а также могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточный контроль

Таблица 8

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Март	Контрольный урок	2 пьесы по нотам
Апрель	Зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио, квартета гитар:

- 1 Зубченко О. Прелюд, – Мимолетность
- 2 Джулиани М. Этюд №5 Ручеек
- 3 Карулли Ф. Рондо
- 4 Кватаромано записан А. Мамон Отъезд Венесуэльский танец

Пьесы для дуэта, трио баянов, аккордеонов:

Дуэты:

1. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
2. Б. Векслер «Русская кадрили»
3. В. Ушаков полька «Дрозд»
4. Ю. Пешков «Мираж»
5. А. Пьяццола «Либер – танго»
6. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
7. рнп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

4. рнп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
5. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

3. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
4. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

Учебный предмет «Ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Срок обучения 5,6 лет.

2 класс.

Требования по программе Ансамбль для обучающихся сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем обучающийся должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

Промежуточный контроль

Таблица 9

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Март	Контрольный урок	1 пьеса по нотам

Апрель	Зачет	1 пьеса наизусть
--------	-------	------------------

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

- 1 Сор Ф. Андантино
- 2 Пер. О. В. Зубченко р.н.п. Веселые гуси
- 3 Юцкевич Е. Колыбельная
- 4 Кюффнер И. Анданте

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

Дуэты:

1. Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
3. А. Доренский «Весёлое настроение»
4. А. Доренский «Летел голубь»
5. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
- 6 фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

3 класс.

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой педагога.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы и исполнить на концерте или родительском собрании 1-2 пьесы, а также могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Март	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Апрель	Зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

- 1 Кюффнер И. Вальс
- 2 Сор Ф. Анданте
- 3 Шуберт Ф. Оригинальные танцы №5, №6, №12
- 4 Визбор Ю. Милая моя

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. А. Аверкин «Полька»
2. В. Косенко «Дождик»
3. А. Новиков «Смуглянка»
4. 4.И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

4 класс

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различными способами звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Дальнейшее усложнение репертуара. Включение в репертуар более сложных, развернутых произведений.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы и исполнить на концерте или родительском собрании 1-2 пьесы, могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточный контроль

Таблица 11

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть

Март	Контрольный урок	2 пьесы по нотам
Апрель	Зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио гитар:

- 1 Обр. В. Калинина Санта-Лючия и.н.п.
- 2 Обр. А. Холминова Ой, да ты калинушка р.н.п для трио гитар
- 3 Беренд З. Два дуэта Наигрыш Эхо
- 4 Чайковский П. пер. В. Агабабова Итальянская песенка
- 5 Гаврилин В. пер. В. Агабабова Каприччио

Пьесы для дуэта, трио баянов, аккордеонов:

Дуэты:

1. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
2. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
3. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
4. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
5. С. Рахманинов «Итальянская полька»
6. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
7. П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

- 1.В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
- 2.Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

1.Б. Сметана «Полька»

2.Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

5 класс.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой преподавателя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанеента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту инструменталисту или вокалисту.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть 5 пьес и исполнить на концерте или родительском собрании 1-2 пьесы, а также могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Март	Контрольный урок	2 пьесы по нотам
Апрель	Зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио гитар:

1 Даргомыжский А. Я вас любил

2 Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»

3 Карулли Ф. Пьеска для двух гитар

4 Бах И. С. Гавот из Английской сюиты №3 для трио гитар пер. А. Иванова-Крамского

Пьесы для дуэта, трио, квартеты баянов, аккордеонов:

Дуэты:

1. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека

2. Ю. Пешков «Мотылёк»

3. Ю. Пешков «Аргентинское танго»

4. В. Биберган «Полька – Буфф»

5. Ю. Пешков «Ностальгия»

Трио:

1.«Полкис» обр. В. Трофимова

2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

6 класс.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, исполнять произведения в соответствии с их характером.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у участников, развитие навыков ансамблевой игры, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

Обучающиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии.

Репертуар коллектива должен развивать интерес к народной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть не менее 4 пьес и исполнить на концерте или родительском собрании 1-2 пьесы, а также могут принять участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточный контроль

Таблица 13

Время	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Март	Контрольный урок	2 пьесы по нотам
Апрель	Зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио гитар:

Гаврилин В. пер. В. Агабабова Каприччио

Анидо М. Л. Аргентинская мелодия

Зубченко О. Прелюд. – мимолетность

Джулиани М. Этюд №5 Ручей

Пьесы для дуэта, трио, квартета баянов, аккордеонов:

Дуэты:

8. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
9. Б. Векслер «Русская кадрили»
10. В. Ушаков полька «Дрозд»
11. Ю. Пешков «Мираж»
12. А. Пьяццола «Либер – танго»
13. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
14. рнп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

6. рнп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
7. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

5. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
6. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

III Требования к уровню подготовки учащихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

1. Выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
2. Приобретение навыков творческой деятельности;
3. Умение планировать свою домашнюю работу;
4. Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
5. Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процесс;
6. Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
7. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Результатом освоения данной учебной программы по предмету «Ансамбль» в области музыкального исполнительства являются приобретенные учащимися следующие **умения и навыки**:

- Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Знания музыкальной терминологии, ансамблевого репертуара;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- Навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- Навыки публичных выступлений.

IV Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание контрольные требования на разных этапах обучения

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации – обобщение полученных знаний и определение уровня наученности учащегося, на основании определенных критериев и параметров оценки качества реализации учебной программы.

Виды аттестации:

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация.

Планирование аттестации учащихся основано на «Рекомендациях по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области искусств» и проводится на основании Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация предполагает формы прослушивания, зачета.

Срок обучения 8,9 лет

Таблица 14

Вид контроля	форма	классы						консультации
		4	5	6	7	8	9	
текущий	Контрольный урок	I-III	I-III	I-III	I, III	I, III	I, III	IV
промежуточный	Прослушивание	IV	IV	IV	II	II	II	IV
	Академический концерт(зачет)					IV	IV	IV

Срок обучения – 5,6 лет

Таблица 15

Вид контроля	форма	Классы				консультации
		2	3	4	5	
текущий	Контрольный урок	I-III	I-III	I-III		IV
промежуточный	Прослушивание	IV	IV	IV	II	IV
	Академический концерт (зачет)				IV	IV

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные

уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушивания, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». На прослушивании обучающиеся исполняют 1 музыкальное произведение. Критерием оценки качества

ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Годовая оценка успеваемости ученика в классе ансамбля складывается из оценок полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета в конце курса обучения, на котором обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на зачете, заносится в экзаменационную ведомость.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 16

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения преломлять в своей творческой индивидуальной работе общие положения методики.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Каждый участник ансамбля должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников ансамбля (обычно это полукруг). Размещение ансамблистов должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать свободу игровых движений каждого участника ансамбля, слитное и цельное звучание коллектива.

Партия ансамблиста должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии. Надо учитывать, что если у струнных звучат открытые струны, то звук гаснет не сразу, поэтому, расставляя аппликатуру, педагог

поможет избежать нежелательных моментов наслаивания одной гармонии на другую.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов. Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблиста, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах. Важно, чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с

каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля обучающихся наилучший путь и темп

развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методический комплекс для преподавателя.

1. Васильев, Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: - М., 1986.
2. Демидов, А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах [Текст]: Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры [Текст]: - М., 1987
4. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов[Текст] : - М., 1984
5. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст]: - М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах [Текст]: / Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85 [Текст]: / Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков, А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ [Текст]: - М.,1964
9. Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка [Текст]: - М.. 1984

10. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник [Текст]: - М., 1985
11. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах [Текст]: - М., 1984
12. Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие [Текст]: - М., 2005

Репертуарные сборники.

Ансамбли гитаристов, баянистов, аккордеонистов различных составов:

- Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ /Составитель Разумеева Т. М., 2006
- Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре - Москва: Музыка, 2004.
- . Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники Москва: Классика-XXI, 2004.
- . Зубченко, О. В. Хрестоматия юного гитариста, Репертуар для ансамбля шестиструнных гитар (дуэт, трио) [Ноты]/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- . Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]/ Издание второе, Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- . Иванова-Крамская, Н. А. Хрестоматия. Уроки мастерства тетрадь №2[Ноты]/ Москва: Классика-XXI, 2004.
- . Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст]//Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- . Кузин, Ю. П. Азбука гитариста Инструментальный период ч.1[Ноты]/ Новосибирск: 1999.
- . Калинин, В. Юный гитарист[Ноты]/ Москва: Музыка, 2007.
- . Катанский, В. М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре[Ноты]/ Москва: Издательство Владимира Катанского, 2007.

. Мельниченко, В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. Авторская образовательная программа [Текст]//Омск: Гран-центр, 1999.

. Суханов, В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]/ Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.

«Хрестоматия аккордеониста» [Ноты]/ - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991

«Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982

«Педагогический репертуар баяниста» [Ноты]/ - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000

«Хрестоматия аккордеониста» [Ноты]/ - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002

«Хрестоматия баяниста» [Ноты]/ - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984

«Хрестоматия аккордеониста» [Ноты]/ сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970

«Хрестоматия баяниста» [Ноты]/ сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997

«Хрестоматия аккордеониста» [Ноты]/ - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990

«Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

«Хрестоматия для баяна» [Ноты]/ вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006

«Хрестоматия для баяна» [Ноты]/ вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

«Хрестоматия для баяна» [Ноты]/ вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009

Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре[Ноты]/ Москва: Советский композитор, 1986.

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава:

1. Ансамбли русских народных инструментов[Ноты]/. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов [Ноты]/ Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов [Ноты]/ Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов М., [Ноты]/ 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей [Ноты]/ Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей[Ноты]/ Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 1. М.,1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 2. М.,1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып.3. М.,1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып.4. М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып.7. М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 4. Л., 1985

13. Пьесы для трио русских народных инструментов[Ноты]/ Составитель Блинов Ю. М., 1960
14. Пьесы для трио русских народных инструментов[Ноты]/ Составитель Иванов Н. М., 1961
15. Пьесы для трио русских народных инструментов[Ноты]/ Составитель Тонин А. М., 1962
16. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля [Ноты]/ Составитель Марьин А. М., 1962
17. Пьесы, народные песни и танцы [Ноты] Вып. 1. / Составитель Лондонов П. М., 1961
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]/ Вып.13. М., 1970
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов[Ноты]/ Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 31.
Составитель Гаценко А. М., 1978
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]/ Вып.32.
Составитель Розанов В. М., 1979
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]/ Вып.33.
Составитель Розанов В. М., 1981
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов [Ноты]/ Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов [Ноты]/ Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов [Ноты]/ Вып.10. 1980