

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств № 51»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
по учебному предмету
Ансамбль
Фортепиано 4 года**

**п. г. т. Яя
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Ансамбль Гитара»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Результаты освоения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогу
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- Материально-техническое обеспечение программы

VI. Список литературы

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность и рассчитана на детей 7-17 лет.

Дети, поступившие в ДШИ с 7-12 лет включительно принимаются на 4х летний срок обучения. Возраст поступающих на 3х летний срок обучения – 13 – 17 лет.

Для разностороннего музыкального воспитания учащихся большое значение имеет игра в ансамбле. Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались вовсе времена, на любом уровне владения инструментом. В настоящее время игра в ансамбле и практика аккомпанемента являются весьма актуальными. Они вселяют уверенность в своих силах и активизируют интерес учащихся к занятиям. Работа над аккомпанементом приобщает ученика к живому музицированию.

Сроки реализации программы.

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 4 классы.

Для детей, поступивших в школу с 13 лет, 3 класс является выпускным.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного учебного предмета составляет с 1 по 4 классы - 272 часов. Один час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Форма проведения учебных занятий.

Занятия в классе Ансамбля проводятся в форме мелко – группового урока 2 учащихся 1 раз в неделю. Одним из важных условий работы в классе ансамбля являются индивидуальные занятия с отдельными учащимися. Это помогает более качественно отработать интонацию, штрихи, аппликатуру и т.д.

Цель данной программы – развитие творческой личности посредством коллективного музенирования, в данном случае с помощью ансамблевой игры.

Задачи, которые решаются в процессе обучения:

- 1 закрепить навыки и знания, полученные в инструментальном классе.
- 2 воспитать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.
- 3 для одаренных детей – важнейшая форма занятий, которая способствует их профессиональной подготовке.
- 4 при занятиях аккомпанементом развить чувство ритма и чувство партнера, познакомить учащихся с различными жанрами.
- 5 научить слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса. Научить «солировать», когда нужно выделить свою партию. И «аккомпанировать», когда нужно уйти на второй план.
- 6 исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, развивать чувство ответственности за знание своей партии.
- 7 Развивать навыки чтения нот с листа.
- 8 расширять музыкальный кругозор посредством исполнения отрывков из произведений различных жанров.
- 9 научить синхронности мелодии и сопровождения при игре аккомпанемента.

Методы обучения.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса

Особенность данной программы в том, что здесь используется много бытовой и популярной музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально – технические условия реализации программы.

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам СанПин, имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс фортепиано имеет следующее материально – техническое обеспечение: учебный кабинет для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с инструментом и звукотехническим оборудованием.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для фортепиано, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Оборудование учебных кабинетов: 4 механических и 3 цифровых фортепиано, метроном, 6 стульев пианиста, 3 подставки под ноги.
Информационное обеспечение.

II Содержание учебного предмета.

Учебно – тематический план.

1 класс

Примерная программа переводного зачёта.

- 1.В. А. Моцарт Отрывок из 1 части симфонии соль минор
2. «Во саду ли, в огороде», р.н.п.
3. «Как при лужку», р.н.п.

4. «Бульба», белорусский танец
5. «Большой олень», ф.н.п. – игра
6. Д. Уотт «Три поросенка»

2 класс

Примерная программа переводного зачёта.

1. М. П. Мусоргский «Гопак»
2. р.н.п. «Светит месяц»
3. «Полька - янка», белорусский народный танец
4. П. И. Чайковский «Вальс из балета «Спящая красавица»
5. В. А. Моцарт «Колыбельная»
6. В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»

3 класс

Примерная программа переводного зачёта.

1. В. А. Моцарт Ария из оперы «Свадьба Фигаро»
2. «Кукарача» мексиканская народная песня
3. М. И. Глинка Krakowjak из оперы «Иван Сусанин»
4. П. И. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
5. В. А. Моцарт Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
6. С. В. Рахманинов «Итальянская полька»

4 класс

Примерная программа зачёта.

- 1.И. Штраус «Анна – полька»
- 2.И. Кальман «Марш – ансамбль» из оперы «Сильва»
- 3.И. Кальман «Песня Бони и девушек» из оперы «Сильва»
- 4.Дж. Верди «Застольная песня» из оперы «Травиата»
5. А. Петров Полька из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
6. С. Джоплин Регтайм «Артист эстрады»

III Требования к уровню подготовки.

В течение учебного года учащиеся должны подготовить не менее 4 -х разнохарактерных произведений. При подборе репертуара должен быть заложен принцип дифференцированного подхода к обучению учащихся.

Выбор репертуара способствует наиболее успешному музыкально – эстетическому развитию учащихся и помогает осваивать навыки ансамблевого исполнения. Репертуар должен включать обработки народных песен, произведения современных авторов, произведения гитарных классиков, аккомпанемент солисту. Попутно развивать гармонический слух – умение слышать гармоническую вертикаль, ладовые функции аккордов.

IV Формы и методы контроля.

Учет успеваемости производится один раз в полугодие. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. Хорошой проверкой работы ансамбля являются публичные выступления, общешкольные мероприятия.

Цель аттестации – обобщение полученных знаний и определение уровня наученности учащегося, на основании определенных критериев и параметров оценки качества реализации учебной программы.

Виды аттестации:

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения преломлять в

своей творческой индивидуальной работе общие положения методики.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстрадному и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов. Выбирая репертуар, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительному уровню ансамбlistа, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах. Важно,

чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля обучающихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

VI Список литературы.

1. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2002
2. Милич Б. Фортепиано 1 класс. М.: Кифара, 2002
3. Милич Б. Фортепиано 2 класс. М.: Кифара, 2002
4. Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 1, 2 Л.: Музыка, 1987
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1991
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Советский композитор, 1991
7. Брат и сестра. По страницам балета П. И. Чайковского. Альбом фортепианных ансамблей. СПб.: «Северный олень», 1985
8. Джаз и не только. Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2002
9. Верди. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. СПб.: Композитор, 1998
10. Кальман. Оперетты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. / Сост. Ж. Л. Металлиди, СПб.: Композитор, 1998
- 11.Играем в четыре руки. Вып. 1 Издательство В. Катанского, 2000
- 12.Вдвоем. Фортепианные ансамбли для чтения с листа. Сост. С. Баженова, Р. Никитенко. – Новосибирск, Классик-А, 2002
- 13.Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Составитель С. И. Голованова. – Выпуск второй: 1 – 2 классы. Тетрадь третья. Ансамбли. – М.: «Крипто - логос», 1997
- 14.«Мой Пушкин». СПб.: Композитор, 1999