

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств №51»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Традиционные росписи России»**

Срок реализации: 2 года

п.г.т. Яя 2020г.

«Одобрено»  
Педагогическим советом

«30» 08 2021 г.

«Утверждаю»

Директор

«30» 08 2021 г.



Разработчик: Киселева Н.М. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств № 51»

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность***

Программа «Традиционные росписи России» имеет художественно-эстетическую направленность и способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей.

Данная программа позволяет познакомить учащихся с искусством росписи, которая имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития, и рассчитана на детей 9 -16 лет; срок освоения 2 года; занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. Наполняемость групп, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.4. 1251-03: 4-10 человек.

Настоящая программа ориентирована на приобщение детей к искусству и к народной культуре , традициям и обычаям русского народа. Способствует осознанию причастности к культуре своего народа. Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Предлагаемая система занятий по изучению росписей включает 4 темы. Этот вид деятельности хорошо усваивается детьми, расширяет круг их знаний и умений, позволяет им приобрести практические навыки.

## *Педагогическая целесообразность*

Занятия росписью:

- способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка;
- обеспечивают эмоциональное благополучие ребёнка;
- способствуют целостному процессу психического, умственного и физического развития ребёнка.
- создают условия для самореализации личности.

Художественно-выразительный язык росписи по дереву отличается условностью, декоративностью, соотнесённостью формы изделия и его украшения с утилитарно-практической значимостью предметов. Искусство росписи по дереву тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство в рамках программы – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Через практические занятия она научит детей преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий цели.

Занятия росписью способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах заявленной тематики, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития учащихся интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Взяв за основу накопленный опыт в данном направлении, определена следующая

***Цель:***

направлять творческую деятельность детей, поддерживать поиски, новаторство, развить способность выбирать объект, тему, способы исполнения творческой работы через создание атмосферы творческого сотрудничества, условий для развития воображения, фантазии, стимулирования чувственно-эмоциональной и духовно-нравственной сферы личности ребенка.

***Задачи:******Образовательные:***

- Познакомить учащихся с четырьмя видами народных промыслов - городецкой, филимоновской, урало-сибирской и каргопольской росписи;
- Научить понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи;
- Научить выполнять элементы росписи.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности учащихся:
- внимание, память, образное мышление;
- мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбирать контрастные цвета и цвета, оттеняющие друг друга;
- Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу. - Способствовать развитию индивидуальности каждого ребенка; стремление работать неординарно, познавать и осваивать новые технологические приемы.

***Воспитательные:***

- Воспитывать у учащихся бережное отношение к своему труду;
- трудолюбие и усидчивость, художественный вкус;

- способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- побуждать учащихся участвовать в коллективной работе;
- предоставить учащимся возможность самим создавать композиции, новые работы;
- воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения;
- воспитывать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
- уважение к традициям народного искусства России.

### ***Отличительная особенность***

Программа рассчитана на полный курс обучения детей 11 -16 лет. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных работ.

Основное назначение программы – развитие творческой личности ребенка. В основе лежит предметно-практическая деятельность, развивающая глаз и пальцы, координацию движения и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор.

### ***Сроки реализации***

Программа ориентирована на детей 11-16 лет без специальной подготовки и рассчитана на 2 года.

### ***Наполняемость группы***

4-10 человек.

### ***Формы и режим занятий.***

Ведущей формой организации занятий является *групповая*.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятие состоит из

двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Независимо от направлений работы ведется опора на следующие педагогические *принципы*:

- **принцип природосообразности**, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- **принцип гуманизации**, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- **принцип целостности**, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- **принцип культурообразности** - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

<b>Основные компоненты</b>	<b>Принципы обучения</b>
Задачи обучения	Принцип направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования и общего развития обучаемого.
Содержание обучения	Принцип научности, систематичности и последовательности обучения.
Методы обучения и соответствующие им средства	Принцип наглядности обучения, сочетания различных методов, а также средств обучения в зависимости от задач и содержания

	обучения.
Формы организации обучения	Принцип сочетания различных форм обучения в зависимости от задач, содержания и методов обучения.
Условия для обучения	Принцип создания необходимых условий для обучения.
Результаты обучения	Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

***Методы, используемые при проведении занятий:***

- Словесные: изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- Наглядные: компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.
- Практические: упражнения, работы по образцу.
- Творческие и индивидуальные работы учащихся.
- Объяснительно-иллюстративные методы: - это способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- Репродуктивные методы (при этом методе учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковые (где дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи, это степень активности ребёнка).

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

- Проведение выставок работ учащихся:

- в классе,
- в школе,
- библиотеке,
- детских садах,
- ДК.

- Участие в районных, областных, российских и международных выставках и конкурсах.

- устные выступления по подготовленным эссе презентация своей работы
- мастер классы
- участие в викторинах, открытых занятиях

#### **Ресурсное обеспечение:**

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия:

*-методические;*

*-дидактические;*

*-материальные.*

**Методические условия:** Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

#### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

**Словесные** – рассказ, объяснение, беседа;

**Наглядные** – показ образцов, изделий, иллюстраций;

**Практические** – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

***Дидактические условия:***

1.Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия.

2.Рисунок «Цветовой круг».

3.Рисунок «Примерные сочетания цветов».

4.Таблица «Виды росписей».

5.Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета.

6.Технические средства: ноутбук.

***Материальные условия:***

1.Светлый класс для занятий 10 обучающихся;

2.Столы, стулья для детей и педагога;

3. Карандаш, линейка, бумага, копировальная бумага;

4. Краски: масляные, акриловые;

5. Разбавитель, лак, мастихин;

6. Ветошь, кисти разного диаметра;

7. Палитра, непроливайка.

***Ожидаемые результаты***

**Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы**

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки и конкурсы детских работ, как местные (на базе школы) районные, городские, региональные, российские и зарубежные. Поделки - используются в качестве подарков для школьников, учителей, родителей и т.д.;

***В ходе реализации программы обучающиеся должны***

***Знать:***

- Правила техники безопасности личной гигиены при работе с кистью и красками.
- Правила дорожного движения, пожарной безопасности.
- Основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с красками и бумагой
- Основы построения орнаментов (в круге, квадрате, ромбе, овале и т.д.);
- Виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;
- Приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- Виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи;
- Основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;
- Требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;

***Уметь:***

- Уметь применять правила техники безопасности, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности в жизни.
- Выполнять основные техники городецкой, урало - сибирской, филимоновской, каргапольской росписи.
- Правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы.
- Тщательно продумывать образ, форму.
- Аккуратно выполнять работу.

***Иметь навык:***

- Владения кистью
- Пользоваться основными приемами росписи.

- Создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- Пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.
- Создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- Использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- Владеть различными приёмами выполнения художественной росписи.

***Оценка эффективности программы*** производится на основании:

- индивидуальной беседы;
- практических занятий;
- выставок;
- коллективных работ;
- творческих заданий;
- анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:
  1. разнообразие умений и навыков;
  2. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной технической задачи;
  3. глубина и широта знаний по данной технике;
  4. позиция активности и устойчивого интереса к деятельности;
  5. разнообразие творческих достижений.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

#### **Личностные результаты**

Личностными результатами программы « » являются воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Программа способствует осмыслению личностных универсальных действий, в результате которых у ребенка должны быть сформированы:

- действия, реализующие потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации;
- действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий;
- проектная деятельность;
- контроль и самоконтроль.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами программы является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### **Регулятивные УУД**

- планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;
- отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;
- самоконтроль и корректировка хода практической работы;
- самоконтроль результата практической деятельности путём сравнения его с эталоном;
- оценка результата практической деятельности путём проверки изделия в действии.

### **Познавательные УУД**

- осуществление поиска необходимой информации на бумажных и электронных носителях;
- сохранение информации на бумажных и электронных носителях в виде упорядоченной структуры;

- моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями;
- конструирование объектов с учётом технических и декоративно-художественных условий:
- определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов;
- сравнение конструктивных и декоративных особенностей предметов быта и установление их связи с выполняемыми утилитарными функциями;
- анализ конструкторско-технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемых заданий;
- выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач;
- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла;

### **Коммуникативные УУД**

- учёт позиции собеседника (соседа по парте);
- умение договариваться, приходить к общему решению, в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов.
- умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром (соседом по парте);
- осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.

**Предметными результатами** являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

## Виды контроля

**Вводный** – проводится по окончании изучения второй темы в виде беседы по правилам ТБ и контрольного задания, в котором ученик должен самостоятельно выполнить все основные элементы валяния по заданным параметрам.

**Текущий** – проводится несколько раз в течение учебного года обучения в форме зачётов, в которых ученики самостоятельно выполняют задания по заданным параметрам.

**Промежуточный** – проводится в середине учебного года в форме самостоятельной работы по частичному образцу, на котором присутствует лишь центральный элемент композиции, дополнительные элементы учащийся делает сам по заданным параметрам.

**Итоговый** – полностью самостоятельная работа по заданным параметрам в конце учебного года.

## Критерии результативности реализации образовательной программы

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

**Средний:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

**Низкий:** не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

Реализация данной программы позволяет решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. Художественные росписи способствуют воспитанию аккуратности, самоорганизованности, развивают творчество, расширяют кругозор, формируют эстетическое отношение к окружающим.

### Учебный план

При реализации программы учебного предмета «Художественная стилизация росписи» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	<b>136</b>
Самостоятельная работа	16	18	16	18	<b>68</b>
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	<b>204</b>

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2 год обучения - 2 часа в неделю.

### Учебно-тематический план

**Тема 1 года обучения: «Основы Городецкой и Филимоновской росписи», традиционные росписи в современном мире.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Роспись изделий – одно из направлений украшения предметов быта</b>				
1.1	Вводное занятие. Декоративно - прикладное творчество и жизнь человека.	урок	2	-	2
1.2	Изучение Городецкой росписи. Особенности.	урок	2	-	2
1.3	Цветоведение. Холодные и теплые цвета.	урок	2	-	2
1.4	Основные элементы народной Городецкой росписи. Инструменты и художественные материалы.	урок	4	-	4
	<b>Раздел 2. Цвет в Городецкой росписи.</b>				
2.1	Основные цвета и краски для	урок	2	-	2

	Городецкой росписи.				
2.2	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	урок	6	2	4
2.3	Цветы - бутоны, розы-купавки. Последовательность выполнения.	урок	6	2	4
2.4	Ленточный орнамент. Ягоды. Выполнение росписи изделия на выбор ленточным орнаментом (линейка, закладка... )	урок	5	2	3
	<b>Раздел 3. Основы композиции.</b>				
3.1	Основные законы построения цветочной композиции. - круг, овал -квадрат, ромб -прямоугольник - венок, гирлянда, уголок	урок	6	2	4
3.2	Изображение птиц.	урок	3	1	2
3.3	Изображение коней.	урок	3	1	2
	<b>Раздел 4.</b> <b>Городецкой роспись в современном художественном мире</b>				
4.1	Городецкая роспись цветочной композиции с включением мотива «конь» и «птица». Роспись изделия на выбор: материал (дерево, текстиль, стекло, кожа и т.д.) - разделочная доска различной формы	урок	7	6	1

	- текстильные вещи, кошелек - часы, тарелка - сувенир, панно, - чехлы для мобильных телефонов и.т.д.				
		48	16	32	

**1 год обучения II полугодие**

	<b>Раздел 1. Филимоновская роспись - изящество в простоте.</b>				
1.1	Знакомство с ремеслом Филимоновской росписи. Процесс изготовления традиционных игрушек.	урок	4	-	4
1.2	Особенности техники росписи.	урок	4	-	4
	<b>Раздел 2. Основные цвета и элементы в Филимоновской росписи.</b>				
2.1	Значения цветов. Традиционные узоры и элементы росписи филимоновских игрушек.	урок	5	1	4
2.2	Образцы, сюжеты, символизм. Изучения филимоновского орнамента, отработка элементов.	урок	7	1	6
	<b>Раздел 3. Филимоновская роспись в современном художественном мире</b>				
3.1	-Выбор текстильной	урок	6	2	4

	игрушки -выполнение композиции -грунтовка изделия				
3.2	Приемы росписи текстильной филимоновской игрушки.	урок	2	-	2
3.3	Приемы росписи готовых текстильных игрушек на выбор. -петушки, курочки, лошадки, козлики, олени, барышни.	урок	14	8	6
	Роспись изделия на выбор: материал (дерево, текстиль, стекло, кожа и т.д - разделочная доска различной формы - текстильные вещи, кошелек - часы, тарелка - сувенир, панно, - чехлы для мобильных телефонов и.т.д.	урок	12	6	6
			54	18	36

**Тема 2 года обучения: «Основы Урало-Сибирской и Каргопольской росписи» росписи в современном мире.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.</b> <b>Декоративная</b> <b>роспись — вид</b> <b>старинного</b> <b>художественного</b> <b>изобразительного</b> <b>искусства.</b>				

1.1	История появления и развития Урало-сибирской росписи.	урок	2	-	2
1.2	Техника Урало-сибирской росписи.	урок	2	-	2
1.3	Сюжеты и элементы Урало-Сибирской росписи.	урок	2	-	2
1.4	Мотивы, узоры в росписи.	урок	4	-	4
	<b>Раздел 2. Цвета в урало-сибирской росписи.</b>				
2.1	Сочетания цветов в традиционном колорите промысла.	урок	2	-	2
2.2	Техника выполнения «двойного» мазка.				
2.3	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	урок	6	2	4
2.4	Изобразительные мотивы Урало-сибирской росписи преимущественно цветочные. Выполнение росписи изделия на выбор.	урок	6	2	4
2.5	Отработка последовательности выполнения птиц и зверей (на выбор).	урок	5	2	3
	<b>Раздел 3. Основы композиции.</b>				
3.1	Символика при построении композиции, связана с языческими представлениями о мировоззрении.	урок	6	2	4
3.2	Роспись изделия	урок	6	2	4
	<b>Раздел 4. Урало-сибирская роспись.</b>				

4.1	<p>Приемы урало-сибирской росписи цветочной композиции с включением мотива «птиц» и «зверей». Роспись изделия на выбор: материал (дерево, текстиль, стекло, кожа и т.д</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разделочная доска различной формы</li> <li>- текстильные вещи, кошелек</li> <li>- часы, тарелка - сувенир, панно,</li> <li>- чехлы для мобильных телефонов и.т.д.</li> </ul>	урок	7	6	1
			48	16	32

**1 год обучения II полугодие**

	<b>Раздел 1. Каргопольская роспись - национальный промысел</b>				
1.1	Знакомство с промыслом Каргопольской росписи. Процесс изготовления традиционных игрушек.		4	-	4
1.2	Особенности техники росписи.		4	-	4
	<b>Раздел 2. Основные цвета и элементы в Каргопольской росписи.</b>				
2.1	Значения цветов. Традиционные узоры и элементы росписи каргопольских игрушек.		5	1	4

2.2	Образцы, сюжеты, символизм. Изучения каргопольского орнамента, отработка элементов.		7	1	6
	<b>Раздел 3. Приемы Каргопольской росписи.</b>				
3.1	каргопольская роспись на текстильных игрушках. -выполнение композиции -грунтовка изделия		6	2	4
3.2	роспись каргопольских игрушек		2	-	2
3.3	Роспись готовых текстильных игрушек на выбор. -женщины, полкан, медведи, лошади...		14	8	6
	Роспись изделия на выбор: материал (дерево, текстиль, стекло, кожа и т.д)		12	6	6
			54	18	36

### Список литературы

#### *I. Нормативно-правовые документы*

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»

4. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

*II. Основная литература.*

1. Антонов, В.П. Народные художественные промыслы России. Каталог-альбом [Текст] / В.П. Антонов. - Москва: Интербук-бизнес, 2000.- 248с.
2. Арбат, Ю. А. Красота вокруг нас. Разговор о том, зачем нужно человеку искусство, а также о хорошем и дурном вкусе, о красивых и некрасивых вещах, о народных художественных промыслах, абстракционизме и о многом другом [Текст] / Ю.А. Арбат. - Москва: Государственное издательство местной промышленности и художественных промыслов, 1962.-176с.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: АГАР, 1999. - 48 с.
4. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2000. - 320с.
5. Волшебная глина.- Смоленск: Русич, 2001.- 160 с.
6. Величко, Н.К. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. (Энциклопедия) [Текст]/ Н.К. Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1999.-179с.
7. Г. Блинов «чудо-кони, чудо-птицы». Москва 1977г.
8. И. Морозов, И. Слепцова «Не робей, воробей!» Детские игры, потешки, забавушки. Москва 1995г. 13. С. Жегалова «Русская народная живопись» Москва. Просвещение 1984г. 14. В. Аникина «Русский фольклор» Москва 1986г.
9. Канцедикас, А. С. Искусство и ремесло. [Текст] / А.С. Канцедикас. - Москва: Изобразительное искусство, 1977.-120с.
10. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы. учебник для профессиональных учебных заведений [Текст] / П.И. Уткин. - Москва: Высшая школа, 1992.-160с
11. Черкашина Л. Сказ про филимоновскую свистульку//Огонек. 1987. № 1. 8.