

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств № 51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сценическое движение

п.г.т. Яя 2020 г.

## Пояснительная записка

Программа «Сценическое движение» разработана МБОУ ДОД «ДШИ № 51» на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191) и направлена на развитие и воспитание сценического движения у юных исполнителей эстрадного пения, обучающихся в классе «Эстрадный вокал» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к вокальному искусству;

обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выразить тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения.

Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся

должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

**Цель программы** развитию специальных сценических способностей.

**Задачи:**

*1. Образовательные:*

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

*2. Развивающие:*

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

*3. Воспитательные:*

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Эстрадный вокал" и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства,

а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 4 года. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительностью 40 минут. Рекомендуемый объем часов: 1- 4 классы – 2 часа в неделю.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическое движение».*

Класс/ количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов общее на 4 года	272			
Количество часов на год	68	68	68	68
Недельная нагрузка	2	2	2	2

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

## Содержание программы учебного предмета

### Учебно-тематический план для каждого года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ритмические упражнения и движения	практические занятия	10	-	10
2	Изучение танцевальных движений	практические занятия	30	-	30
3	Специальные навыки сценического движения	практические занятия	10	-	10
4	Подготовка концертных номеров	практические занятия	18	-	18
5	Итого:		68	-	68

### Содержание разделов учебного предмета

*Тема 1.* Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

*Тема 2.* Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

*Тема 3.* Специальные навыки сценического движения.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

*Тема 4.* Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным

датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

### **Формы контроля**

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы и проходит в форме зачета или концерта класса.

Зачет или концерт класса проводится в конце первого полугодия и предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух произведений.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

#### *1 класс*

Приобретение навыка: ритмических движений, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения.

#### *2 класс*

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

#### *3 класс*

Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

#### *4 класс*

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

### **Варианты песенного репертуара**

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские, песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности. Имеет место варьирование.

#### *Первый год обучения*

- 1) «Барыня» эстрадная обработка рнп  
«Юла» Г. Шайдулова
- 2) «Божья коровка» А. Верижников  
«Классный кот» Г. Пинегин
- 3) «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкая  
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
- 4) «Тигренок» А. Ермолов  
«Ябеда-корябеда» В. Шаинский

*Второй год обучения*

- 1) «Моя семья» Е. Зарицкая  
«Кискин блюз» Л. Марченко
- 2) «Не отнимайте солнце у детей» Из репертуара группы «Родники»  
«Деловое танго» Л.Марченко
- 3) «Наша мама» из репертуара группы «Родники»  
«Кашалотик» Р.Паулс
- 4) «Ангел летит» Е. Зарицкая  
«Дождь на танец приглашает» С. Семенов

*Третий год обучения*

- 1) «Бетти» С. Суэтов  
«Баба-яга» Л. Марченко
- 2) «Удивительная кошка» С. Суэтов
- 3) «Вьюга» Е. Полякова  
«Романс» Л. Марченко
- 4) «Рождение звезд» А. Ермолов  
«Маячок» Г. Тюльканов

*Четвертый год обучения*

- 1) «День рождения» С. Суэтов  
«Школьный блюз» П. Осошник
- 2) «Горница» из репертуара М. Капуно  
«Ангел» Л.Марченко
- 3) «Лизонька» А. Ермолов  
«Ветеранам» Г.Шайдулова
- 4) «Час магии» С. Крупа-Шушарина  
«Смешная девчонка» А. Циплияускас
- 5) «Ноченька» из репертуара Ани Лорак  
«Лебеди» С. Семенов
- 6) «Россия» Ж. Колмагорова

### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### Методические рекомендации

В основе учебного предмета «сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения; индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:**

- специально оборудованное помещение (зрительный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

### **Рекомендуемый список литературы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
3. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
4. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
5. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987 г

